

JANVIER > JUILLET 2020

#YAPASDAGE...



Tous les jours
des femmes
et des hommes
s'engagent
pour que
ça marche!

*Jean Claude
16h21 - Antenne de
la Rivière des Pluies*

Orange réseau N°1* sur la voix, les sms et l'internet mobile pour la 2ème année consécutive.

* Selon communication ARCEP du 28/11/19 publiant les résultats de l'enquête menée à La Réunion évaluant la qualité des services mobiles (voix, sms, internet mobile). Orange n°1 ou n°1 ex-aequo sur 19 critères sur 21 mesurés. Données disponibles en open data sur le site data.gouv.fr. Voir détails sur reseau.orange.re. Orange SA au capital de 10 640 226 396€, 78 rue Olivier de Serres - 75015 Paris - 380 129 866 RCS Paris. Décembre 2019.

**Vous rapprocher
de l'essentiel**

orange™

**É
D
T
O**

Le public d'aujourd'hui...

On dit souvent que les marmailles, les enfants, les ados (les jeunes donc !) sont « le public de demain ». Ce n'est pas tout à fait exact. Ils sont le public d'aujourd'hui.

Par milliers chaque année, ils fréquentent les salles de concert, de spectacle, d'expo, les espaces de création et les allées de la Cité des Arts. Ils ont compris qu'ils y étaient chez eux.

Nul doute qu'ils seront encore plus nombreux lors de cette nouvelle saison artistique qui leur fait la part belle, depuis la soirée d'ouverture Urban Block Party jusqu'au concert de l'orchestre DEMOS nouvelle génération, en passant par les programmations familiales des Dimanches dans la Cité...

Nous renforçons en 2020 nos actions culturelles dédiées aux publics scolaires, avec le soutien de nos partenaires de l'Académie et de la Direction des affaires culturelles de La Réunion : les représentations scolaires, les résidences d'artistes à l'école, au collège ou au lycée, les Rencontres académiques de chorale, les Fabriques à musique ou encore le Son du bahut ne sont que quelques exemples de ces actions d'éducation artistique et culturelle.

Nous développons aussi notre offre de services aux enfants (et aux parents !). Pour les ti babas, la Cité des Arts est « full access poussettes », et des tables à langer sont désormais disponibles dans les sanitaires femmes... et hommes bien entendu !

Pour préserver les tympans fragiles des plus petits, des casques de protection auditive adaptés aux petites têtes sont maintenant proposés à l'accueil.

Enfin, avec la garderie événementielle La Ribambelle, les parents profitent sereinement d'un spectacle, d'un concert ou d'un vernissage d'expo pendant que les enfants de 3 à 12 ans sont pris en charge dans un espace spécialement aménagé au cœur de la Cité ; en toute sécurité, ils s'adonnent à des loisirs créatifs et artistiques... pour le bonheur de toute la famille !

Rédaction : Mélanie Roddier
Design graphique : Paul Rougier
Impression : La Nid

RENÉ-LOUIS PESTEL
PRÉSIDENT
DIRECTEUR GÉNÉRAL

QU'ON SE LE DISE :

IL N'Y A PAS D'ÂGE POUR VENIR À LA CITÉ DES ARTS !

RAPHAËL BUHOT
DIRECTEUR GÉNÉRAL DÉLÉGUÉ

NARTROUV DAN LA CITÉ !



Anthony :-D

Didier :-)

Karine :-)

Jeff :-D



Paul :-)

Grégory :-)

Sabine :-)

Hanna :-)



Leïla :-D

Lolita :-D

Dimitri :-)

Pierre :-|



Jean-Pierre :-)

Jimmy :-D

Johny :-)



Karine :-)

Raphaël :-)

Soukaina :-)

Virginie :-D



René-Louis :-)

Sylvie :-)

Gaëlle :-)

Claude :-D



Marie :-D

Émilie :-)

Nathalie :-)



Mélanie :-D

Gogo :-)

Fabienne :-)

Morgane :-)



Ana :-)

Cédric :-)

😊😊😊

Louise :-)



Nathalie :-)

😊😊😊

Héloïse :-D

Élisabeth :-)

QUI EST QUI ? #LEKIP

ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION SPECTACLE VIVANT

RESPONSABLE DE BILLETTERIE

AGENT D'ENTRETIEN

MÉDIATRICE CULTURELLE

RÉGISSEUR DES LIEUX DE RÉPÉTITION

TECHNICIEN DE MAINTENANCE

VOLONTAIRE SERVICE CIVIQUE

PRÉSIDENT DIRECTEUR GÉNÉRAL

DIRECTEUR DE COMMUNICATION

CHARGÉE DE COMMUNICATION

MÉDIATRICE CULTURELLE

RÉÉDUCATEUR DE VIOLONS

ATTACHÉE ADMINISTRATIVE À LA PRODUCTION

ASSISTANTE DE DIRECTION

GRAPHISTE

ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION ARTS VISUELS

ASSISTANTE DE COMMUNICATION APPRENTIE

DIRECTEUR TECHNIQUE

DIRECTRICE FINANCIÈRE

RÉPARATEUR DE BLAGUES

HÔTE D'ACCUEIL

RÉGISSEUR DES LIEUX DE RÉPÉTITION

ASSISTANTE DE DIRECTION TECHNIQUE

VOLONTAIRE SERVICE CIVIQUE

ATTACHÉ DE PRODUCTION

AGENT D'ENTRETIEN

DIRECTEUR GÉNÉRAL DÉLÉGUÉ

AIDE COMPTABLE

ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION EN CHARGE DU PROJET DÉMOS

RÉGISSEUR BÂTIMENT

ADMINISTRATEUR DE PRODUCTION MUSIQUE

ATTACHÉE AUX RELATIONS AVEC LE PUBLIC

COMPTABLE

INVENTEUSE DE RÊVES

TECHNICIEN DE MAINTENANCE

DRESSEUSE DE MARIONNETTES

AIDE COMPTABLE APPRENTIE

RÉGISSEUR GÉNÉRAL

MÉDIATRICE CULTURELLE

DIRECTRICE DE PRODUCTION

Lékip Cité des Arts tient à remercier les techniciens intermittents du spectacle et les stagiaires qui l'accompagnent tout au long de la saison

QUEL USAGER DE LA CITÉ ÊTES-VOUS ?

USAGER EN OR, AU POIL OU EN HERBE, VOUS RYTHMEZ LA CITÉ DES ARTS EN PARTICIPANT À UN ENSEMBLE D'ACTIVITÉS - UNE PROGRAMMATION GRAND PUBLIC, DES ÉVÉNEMENTS DIVERS, UN BAR/RESTAURANT, DES VISITES SCOLAIRES, ETC...

1 - Vous êtes déjà venu à la Cité des Arts. Une fois ou plus. Comment s'appelle cette salle déjà ? Ah oui, le Fanal ! Pourquoi ce nom ?

- Parce que son architecture a été pensée comme une lanterne
- Parce que le spectateur risque d'être ébloui en salle
- Parce qu'elle sert de repère aux avions

2 - En moyenne, combien de personnes se rendent à la Cité des Arts chaque année ?

- Entre 20.000 et 40.000
- Entre 40.000 et 60.000
- Entre 60.000 et 80.000

3 - La Cité des Arts est ouverte depuis 4 ans. Le public a-t-il le droit d'y entrer librement ?

- Bien sûr mais uniquement pour aller voir une exposition, un concert ou un spectacle
- Oui. C'est un lieu de vie et de pratique artistique en accès libre pour tous du lundi au samedi, de 10h à 19h
- Ça dépend de l'humeur des membres de l'équipe de la Cité des Arts

4 - Un(e) artiste en résidence à la Cité des Arts est...

- Celui/celle qui peut rencontrer les publics et nourrir ses oeuvres
- Un(e) travailleur(se) à qui l'on propose un lieu de recherche ou de création artistique
- ...en quête de logement

5 - Vous venez de croiser Nicolas Givran, Edith de la compagnie 3.0, un marionnettiste du Théâtre des Alberts, Jako Maron, Maya Kamaty, Bastien Picot, Yohann Quèland de Saint Pern, Stefan Barniche ou Emma Di Orio ? C'est tout à fait logique puisqu'ils sont artistes...

(Rendez-vous page 74 pour faire plus ample connaissance avec ces artistes)

- Agrippés à la Cité
- Engagés à nos côtés
- Associés de la Cité

- **Un usager en or** - Impressionnant, on pourrait presque vous confier les clés de la maison !
- **Un usager au poil** - Vous êtes calé mais on a encore quelques secrets à vous dévoiler...
- **Un usager en herbe** - Si vous avez cet ouvrage entre les mains, c'est que vous êtes sur la bonne voie !

Pour vous connaître et mieux répondre à vos attentes, nous avons souhaité mener une étude sur vos pratiques culturelles et votre relation avec la Cité des Arts. Dans le courant du premier semestre 2019, une enquête a ainsi été réalisée auprès des habitants de la Cinar par une société spécialisée en études et enquêtes d'opinion et en partenariat avec l'Ecole de la deuxième chance de La Réunion.

À partir de cet échantillon représentatif de la population, il ressort que la Cité des Arts, ouverte depuis février 2016, est désormais bien identifiée. Parmi les personnes connaissant notre espace culturel, "57% déclarent y être venues au moins une fois, dont 40% plusieurs fois et 17% une seule fois."

En terme de satisfaction, les avis positifs des 85% des personnes qui déclarent que la Cité des Arts est « un endroit qui donne envie d'y aller » évoquent principalement un lieu beau et agréable, spacieux et confortable, convivial et accueillant. L'accessibilité et la diversité de la programmation arrivent ensuite dans les raisons mentionnées par ces personnes.

CETTE ÉTUDE, DANS SON INTÉGRALITÉ ET SOUS TOUS SES ASPECTS, VA NOUS PERMETTRE D'AFFINER NOS SERVICES ET DE POURSUIVRE NOS ACTIONS À DESTINATION DE TOUS LES PUBLICS.

Notre espace est un lieu de diffusion et de vie en entrée libre du lundi au samedi entre 10h et 19h, il est aussi et surtout un lieu de travail pour les artistes. N'oubliez pas que la mission première de la Cité des Arts est d'accompagner les artistes dans leur démarche de création au nom des droits culturels et de la liberté de création. À chaque fois que vous venez à la Cité pour apprécier un spectacle, une exposition, pour vous restaurer, pratiquer votre art ou visiter l'exposition du moment, rappelez-vous que ces artistes ne sont pas très loin de vous, en train de travailler dans des espaces qui leur sont dédiés. Vous les croiserez peut-être, vous participerez parfois à la restitution d'une étape de création et vous nourrirez incontestablement leurs réflexions artistiques.

**CONCERT RAP /
DANCEHALL**

**VENDREDI 24 JANVIER
DE 19H À 1H
LE PALAXA**

URBAN BLOCK PARTY #2

**Kartel (Maurice)
So Watts (Réunion)
Luidji (France)**

Urban Block Party #2 c'est le rendez-vous des vacances à ne pas manquer ! Après la "folie JO\$MAN", place à une autre étoile du rap français, LUIDJI. Cet artiste "du ressenti" comme il se décrit lui-même, au timbre de voix grave et délicat, dévoilera au Palaxa son premier album "Tristesse Business Saison 1", sorti cette année et acclamé par la critique. Un opus à aborder comme un huis-clos avec l'esprit brumeux de Luidji, une immersion dans ses pensées existentielles. À cette soirée, découvrez en prime le collectif mauricien Kartel Sound Systema (Cream Cracker, Dj Greg, Dj LP et Natty Gong) dont les influences métissées sauront vous faire rentrer sur la piste et ne plus la quitter. Une "block party" 974 ne pourrait enfin exister sans l'incontournable collectif péi, So Watts. La team de Dionysiens composée de Psychorigid, Scholar.G, Boogz-brown, Da Skill et Sleepy Tamashii retourne toutes les salles sur son passage en se jouant des codes mainstream et au service d'un "boumayé" dont elle seule a le secret...

TARIFS

15€ sur place
12€ prévente
10€ réduit
8€ adhérent

/
Billets en vente dans les boutiques
SO HYPE et SO HYPE LAB
et sur la billetterie Cité des Arts.

/
Ouverture du bar dès 19h
et début du concert à 19h30

/
Soirée proposée en coréalisation
avec So Hype

HIP & HYPE
FUN & FRESH



©Dominique Iva

CITÉ BY NIGHT 2020

**INSTALLATIONS
ÉPHÉMÈRES,
PERFORMANCES,
PROJECTIONS
ET CONCERTS**

**SAMEDI 25 JANVIER
À PARTIR DE 18H
DANS TOUTE LA CITÉ**

CITÉ BY NIGHT

Lékip de la Cité des Arts est très fière de vous proposer une nouvelle édition de "Cité by Night", soirée placée sous le signe de la découverte. L'accompagnement à la création artistique est le coeur de mission de notre espace culturel et ce temps fort est l'occasion de poser un premier regard sur les recherches artistiques et étapes de créations en devenir. Venez déambuler en nocturne et découvrir diverses propositions originales.

Avec Simon Rouby, la compagnie 3.0, la compagnie Morphose, Pangar (Kwalud & Betnwaar), Aïsha Devi, Yi Zhang & Chloé Robert, Hasawa Warren Samuelsen, La Troisième main (Anybarbari & Lazyvassili), Paulinette, Mathilde Fossy, Clément Striano, Céline Notheaux, Stefan Barniche

Entrée libre et gratuite

/
Garderie d'enfants La Ribambelle
à votre service ! Voir p.79

/
Programmation détaillée à
retrouver en version numérique
sur citedesarts.re et en version
papier en diffusion libre dans
toute l'île et à la Cité.

MÉLODIE VISUELLE
ATMOSPHÈRE SONORE

**BAL ET SPECTACLE
DE MARIONNETTES
POUR LES 4-10 ANS !**
DIMANCHE 26 JANVIER
DE 16H À 18H
PLEIN AIR

MINI BOUM
GRANDE RÉCRÉ

LES DIMANCHES DANS LA CITÉ

FOUD'TRUC

Compagnie ça rigole pas

SPECTACLE DE MARIONNETTES POUR LES 4-10 ANS
30 MIN - PARVIS DU FANAL

Deux vieux potes en cavale joyeuse tracent la route à bord de leur camionnette. Plus tout jeunes, ils profitent des dents qu'il leur reste pour croquer pleinement la vie. Animés par une soif insatiable de musique, leurs arrêts se transforment vite en moments festifs... Leur devise : « Du gasoil et du rock and roll » !

Création et interprétation Olivier Leroux et Stéphane Deslandes

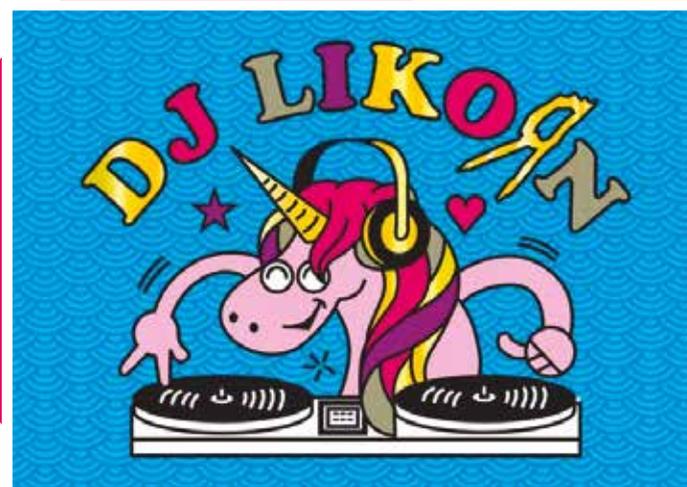
BAL LA DÉPOUSSIÈRE

Dj Likorn

DJ SET POÉTIQUE POUR LES 4-10 ANS
45 MIN - PARVIS DU FANAL

Une heure de set de chansons pour enfants avec petites inclusions poétiques. Parents acceptés sur présentation de leur âme d'enfant. Pom'potes non fournies ou alors que les potes !

Création et interprétation Émilie Magnant



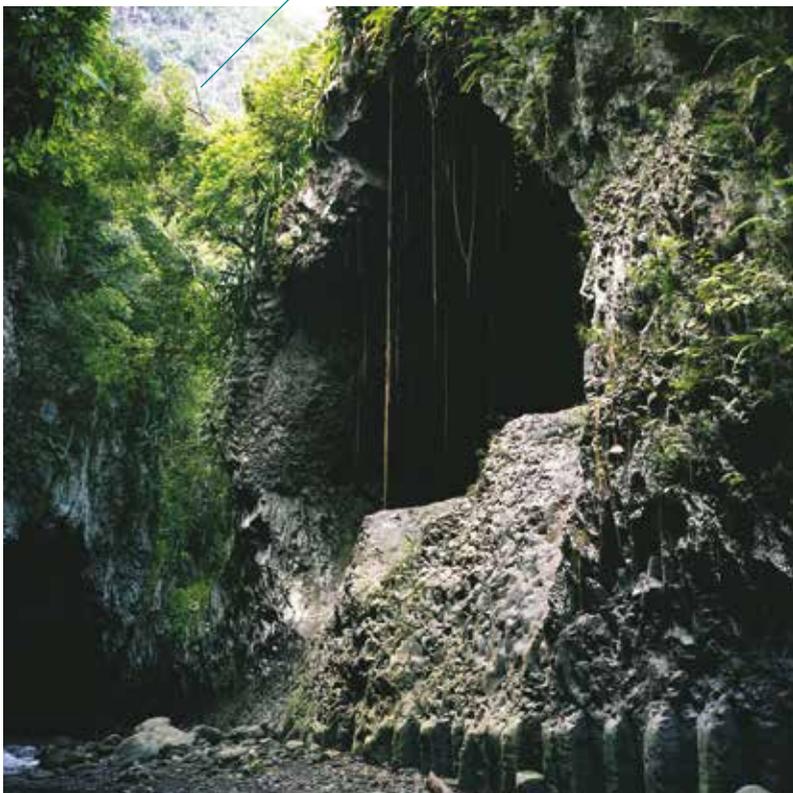
©DR

Tarif unique
5€

/
Places en prévente
sur www.billets-cite.re
ou au 02 62 92 09 90

/
Événement proposé en partenariat
avec La Cerise sur le chapeau

/
Prochains
"Dimanches dans la Cité"
les 22 mars, 24 mai et 14 juin



©Francis Morandini, Grotte, La Réunion 2019

**EXPOSITION
COLLECTIVE
D'ART
CONTEMPORAIN**
DU VENDREDI 31 JANVIER
AU SAMEDI 7 MARS
LE BANYAN

Vernissage
Vendredi 31 janvier à 19h
/
Entrée libre et gratuite
Du mardi au samedi
de 10h à 19h
/
Commissariat :
Nathalie Gonthier
/
Avec le soutien du Fonds
de dotation Gayarcité
/
Garderie d'enfants
La Ribambelle à votre service !
Voir p.79

L'ENVERS DE L'ÎLE #PLIS

MYRIAM OMAR AWADI, YO-YO GONTHIER, FRANCIS MORANDINI,
CHARLES PRIME, HASAWA WARREN SAMUELSEN

Les cartographes sont les premiers à révéler notre île au monde, ce minuscule point dans l'océan Indien, cette carte particulière aux contours imprécis. Par la suite, l'écrit, fiable ou totalement fantaisiste, a également permis de représenter, d'imaginer ces montagnes, ce volcan, ces côtes, la faune et la flore...

L'île, c'est aussi ce profil émergeant des océans, ce territoire sur lequel les identités vont se forger au fil du temps, au travers des croyances et en l'espérance d'un ailleurs. Les cartes et les écrits nourrissent alors l'idée que l'on se fait de ce territoire insulaire durant plus d'un siècle. C'est seulement au cours du XIXe siècle, que les images – dessins, peintures, estampes, photographies de l'île et de ses habitants – apparaissent et contribuent alors à constituer une imagerie, une projection, celle d'une île, de sa géographie et de ses pratiques.

« L'Envers de l'île » est un projet au long cours dont trois chapitres ont déjà été exposés à La Réunion depuis 2015. Plus de cinquante artistes, qui ont travaillé sur le territoire réunionnais, du 19ème à aujourd'hui, ont été montrés au cours de ces différents chapitres. Ce quatrième et dernier volet ne consiste toujours pas à montrer une quelconque face cachée de l'île, mais cherche à rendre visible une multiplicité de regards. Il s'attache à des points de vue d'artistes qui nous amènent avec leurs œuvres à ressentir toute la complexité d'une géographie et son interrelation avec les habitants. L'envers est un thème qui peut s'appliquer à tous les lieux dont on nous montre systématiquement l'endroit en insistant sur l'importance de cette face comme s'il ne fallait jamais regarder ailleurs, au delà de l'horizon.

**CONCERT FUNK /
AFROBEAT**
SAMEDI 08 FÉVRIER
21H
LE PALAXA

ENVOÛTANT
UN MAX DE GROOVE !

VAUDOÛ GAME

(France - Togo)
1ère partie :
Mummy Wata (Réunion)

Groupe de funk emmené par le chanteur d'origine togolaise Peter Solo, Vaudou Game est très attaché aux racines ancestrales et spirituelles du Golfe de Guinée. En musique, cela donne un savoureux mélange de funk africain, chant vaudou et son analogique vintage. Peter Solo et ses acolytes lyonnais, propulsés en 2014 avec le joyeux tube "Je suis pas contente", sont en tournée avec leur dernier album, toujours aussi "funk vaudou" et intitulé "Otodì" (Office Togolais du Disque, mythique studio d'enregistrement des années 70). Sur scène, on est saisi par l'authenticité sonore d'une afro-funk diablement dansante, les tenues rétros et masques vaudou venant parfaire l'identité marquée du groupe.

Peter Solo : Chant, guitare | Jeremy Garcia : Claviers, voix | Ghislain Paillard : Saxophone, Percussions, voix | Aurélien Joly : Trombone, Percussions, voix | Gaëtan Ahouandjogbe : Basse, voix | Gilbert Mannonfi Ai-Nho : Batterie, voix

Première partie assurée par les 15 membres de Mummy Wata et leur afro funk explosif !

TARIFS

20€ sur place

17€ prévente

14€ réduit

12€ adhérent

/

Ouverture du bar dès 20h

/

Ça se passe aussi chez nos partenaires !

Vendredi 7 février au Séchoir (le K) - Scène conventionnée de Saint-Leu

/

Si vous aimez cet événement, laissez-vous séduire par **Electro Deluxe** qui explore la musique funk d'une tout autre manière !

Voir p.18



CONCERT

JAZZ /

POP /

FUNK

SAMEDI 15 FÉVRIER

21H

LE PALAXA

ELECTRO DELUXE

(France)

Ne vous fiez pas au nom de ce groupe qui évolue sur les scènes du monde entier depuis maintenant presque 20 ans. Electro Deluxe bouleverse l'héritage jazz, soul, funk au service de l'exploration de nouveaux territoires sonores. Avec un nouvel album "Apollo" et un tout nouveau show, de magnifiques sourires et des mélodies ciselées, le crooner, James Copley, et ses complices rétro-futuristes sont irratables. Venez naviguer entre l'ancrage terrestre d'un groove familial et l'inspiration céleste des audaces synthétiques pour voir apparaître un paysage nouveau, comme un souvenir du futur... Une soirée Electro Deluxe ? Une bouffée de dopamine qui rend tout joyeux !

Arnaud Renaville : Batterie | Jeremie Coke : Basse | Thomas Faure : Saxophone | Gaël Cadoux : Claviers | James Copley : Chant | Alexis Bourguignon : Trompette | Vincent Aubert : Trombone



©Roch-armando

GROOVE ORGANIQUE
ÉMOTIONS DIGITALES

TARIFS

20€ sur place

17€ prévente

14€ réduit

12€ adhérent

/

Ouverture du bar dès 20h

/

Ça se passe aussi chez nos partenaires !

Vendredi 14 février

au Kerveguen à Saint-Pierre

**TREMLIN
JEUNE**
SÉLECTIONS
À LA CITÉ DES ARTS,
AU BISIK
ET AU KERVEGUEN
MERCREDI 19 FÉVRIER
ET MERCREDI 26 FÉVRIER
16H

FINALE AU KERVEGUEN
MERCREDI 11 MARS
16H

POUSSES PÉI
TALENTS DE DEMAIN

LE SON DU BAHUT

Accès libre et gratuit

/

Infos et candidatures :
hanna.rochetaing@citedesarts.re
et ana.riviere@citedesarts.re

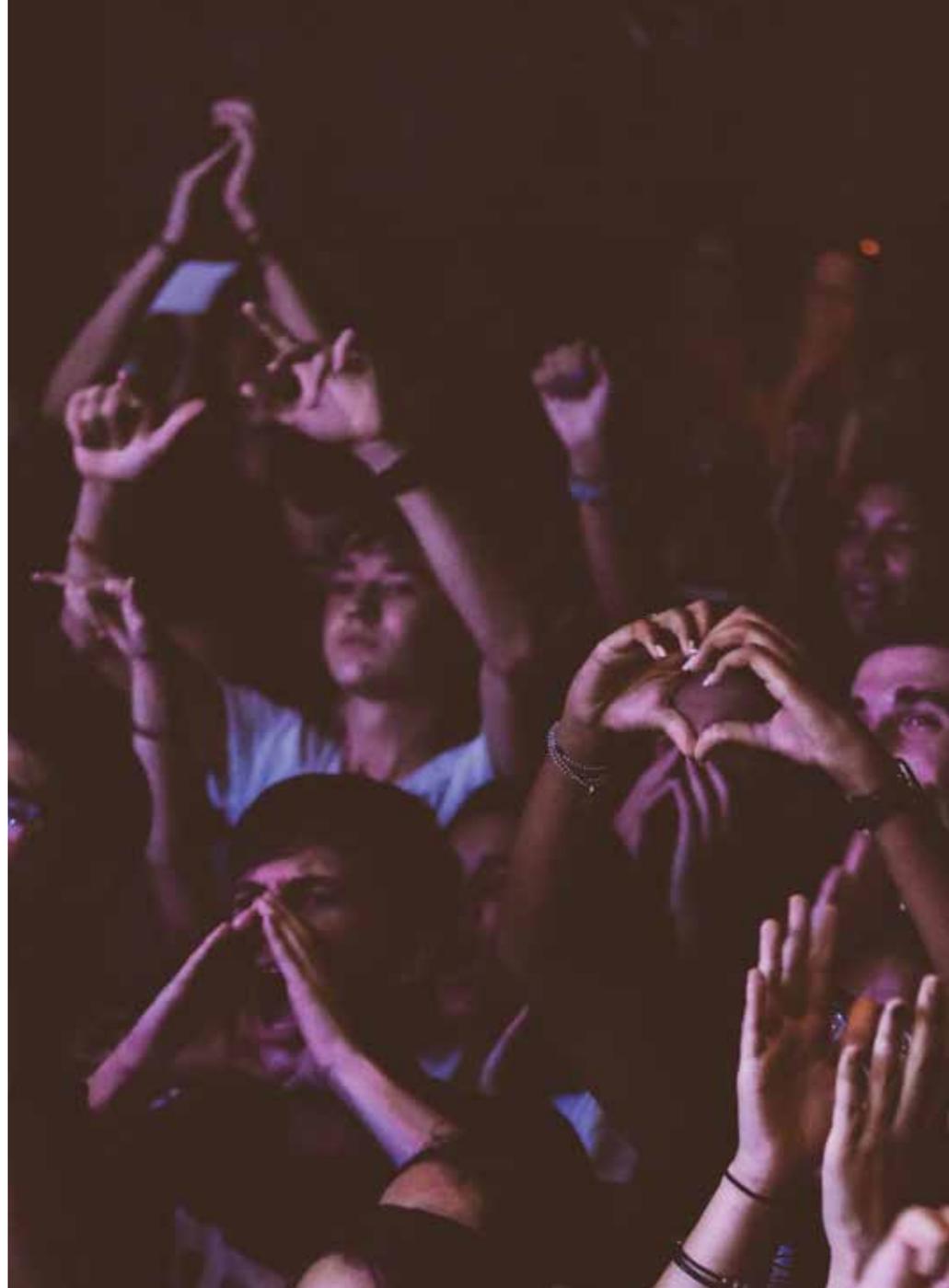
/

Si vous aimez cet événement,
vous aimerez aussi le concert
réunissant des jeunes talents de
La Réunion, **Wizdom** et **Isnel**

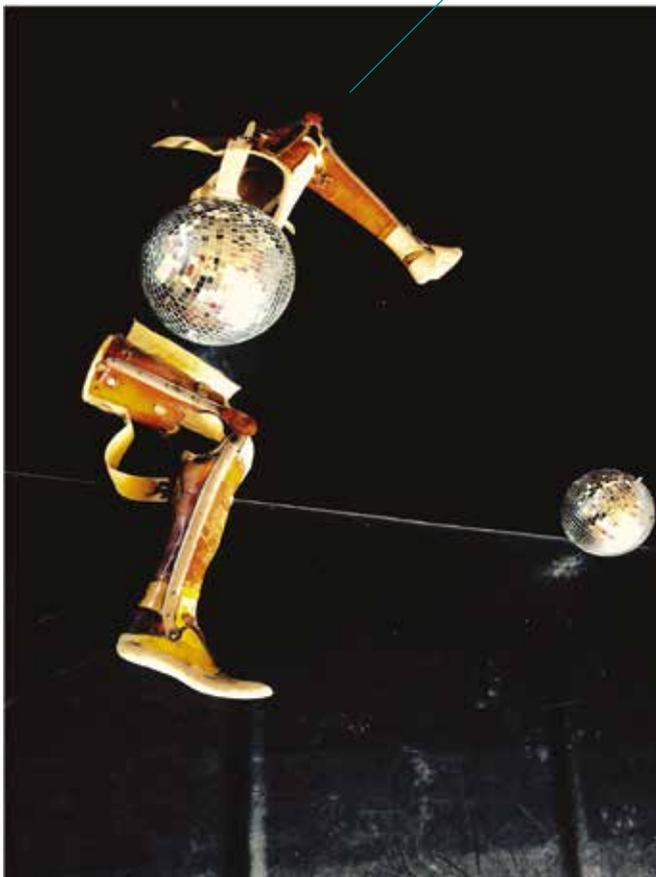
Voir p.53

Dix ans après le lancement par le regretté Pierre Macquart de la première opération du "Son du Bahut" au Kerveguen, repris ces dernières années par la Cité des Arts, l'événement prend du galon. Le Kerveguen, le Bisik et la Cité des Arts s'associent pour donner une envergure régionale à ce tremplin jeune. Nul doute que l'ami Pierre aurait apprécié ! Et comme un symbole, c'est au Kerveguen qu'aura lieu la finale de cette première édition "Réunion" que nous espérons déjà être la première d'une longue série. Vive la scène, la jeunesse et la musique pour tous !

En partenariat avec : Le Bisik, Le Kerveguen, NRJ Réunion, l'Académie de La Réunion



RÉINVENTER LE MONDE
BOUSCULER NOS CERTITUDES



©Céline Amato

DANSE

À partir de 12 ans

Durée : 1h

VENDREDI 21 FÉVRIER

20H

LE FANAL

CE N'EST RIEN VOILÀ TOUT

Compagnie Artefakt

Petite machinerie ludique et interactive, mises en jeu d'objets étranges, détournés de leur fonction, qui entraînent une poésie de l'improbable. Entre danse et performance, "Ce n'est rien voilà tout" cherche à bousculer nos certitudes. À travers une petite suite de saynètes, indépendantes les unes des autres et interchangeable, cette pièce pose un questionnement sur notre vision, au sens propre et figuré, d'une réalité tangible à une réalité construite et réinventée par nos sens et notre cerveau. Chaque module à espace et à durée variable pointe du doigt un sujet particulier, une esthétique singulière qui joue avec les multiples lectures et fait danser les significations. Un patchwork de regards sur le monde, bouleversant la norme établie, avec un ton tantôt désinvolte et effronté, tantôt absurde et symbolique, porté par des corps authentiques, provocateurs, existentiels et salutaires.

Chorégraphie : Céline Amato | Interprétation : Laure Dupont, Brice Jean-Marie, Joël Denage "Podj", Céline Amato | Créations d'objets scénographiques : Mickael Festin, Vincent Box, Céline Amato | Costumes/accessoires : Jean-marc Lacaze, Caroline Donnaruma, Céline Amato | Création lumière : Valérie Becq | Arrangements musicaux sur musique additionnelle : Céline Amato | Texte : ABD Al Malik (Céline) | Production, administration, diffusion : AléAAA | Coproduction : Théâtre Luc Donat, Cité des Arts | Partenaire : Le LAB Les Agités du Bokal | Avec le soutien de la DAC de La Réunion, la Région Réunion

TARIFS

15€ sur place

12€ prévente

10€ réduit

8€ adhérent

/

Représentation scolaire

à 10h - 5€

/

Garderie d'enfants La Ribambelle

à votre service ! Voir p.79

/

Si vous aimez cet événement, vous pourriez également apprécier cet autre spectacle de danse contemporaine, **No man's land** Voir p.39

THÉÂTRE

À partir de 13 ans

Durée : 1h15

MARDI 25,

MERCREDI 26

ET JEUDI 27 FÉVRIER

20H

BOÎTE NOIRE

MADIBA / ZENANI

Jocelyne Lavielle

TARIFS

15€ sur place

12€ prévente

10€ réduit

8€ adhérent

/

Représentations scolaires mardi
25 et jeudi 27 février à 10h - 5€

/

Garderie d'enfants La Ribambelle
à votre service ! Voir p.79

/

Si vous aimez cet événement,
vous pourriez également
apprécier **Kan lamour ek le
azar i zoué avek**, création
théâtrale proposée par une autre
compagnie réunionnaise, Sakidi.
Voir p.54

Comment les populations de l'après-Apartheid en Afrique du Sud ont-elles fait pour éviter la rage, la haine, le désir de vengeance et/ou d'humiliation? C'est à partir de ce questionnement fort que l'auteur et metteur en scène de La Réunion, Jocelyne Lavielle, a pu dérouler les lignes d'écriture de sa pièce. Sur scène, deux personnages disparus, Madiba ou Nelson Mandela et sa petite fille, livrent leurs états d'âme, leurs espoirs et leur vision de l'Histoire. Pour les incarner dans un huis-clos de colère et d'amour, les comédiens réunionnais, Erick Isana et Keïla Madi, dévoilent un remarquable tandem.

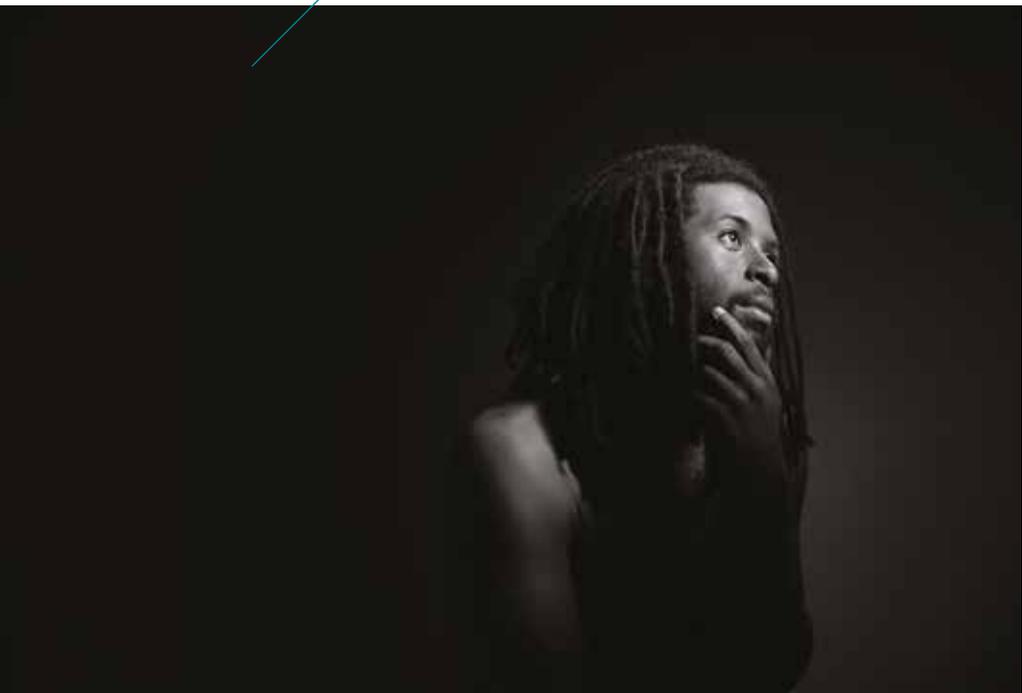
Jocelyne Lavielle : Auteur et metteur en scène | Keïla Madi et Erick Isana : Interprètes | Davy Sicard : Coach vocal | Teat la kour : Producteur | Théâtre Vladimir Canter : Soutien

REGARDS CROISÉS
APRÈS MANDELA



©DR

HÉRITIER DE KAYA
RASTAFARISME



©DR

CONCERT
SEGGAE / REGGAE
SAMEDI 29 FÉVRIER
21H
LE PALAXA

THE PROPHECY (Maurice) 1ère partie : Dago Roots

Pour les amateurs de seggae / reggae, The Prophecy est un incontournable du genre ! Le groupe mauricien avait rencontré un vif succès en 2015 avec son album "21st Century" leur permettant d'effectuer une enrichissante tournée européenne. Le chanteur-compositeur, Murvin Clélie, au timbre de voix suave et grave, puise dans le mouvement rastafari pour emmener son public dans une communion forte en émotions.

Murvin Clélie : Chant | Olivier Dauphine : Guitare | Steward Sophie : Batterie | Tony La-gaillarde : Basse | Andy Duval : Clavier solo | Christopher Louise : Clavier | Frédéric La-bonne : Percussions | Hanswel Clélie, Olivier Duval : Chœurs

En 1ère partie, Dago Roots vous embarque dans son univers métissé, fusion entre world music, reggae, jazz et acoustique, mélange de sonorités et de langues.

TARIFS

20€ sur place

17€ prévente

14€ réduit

12€ adhérent

/

Pass "I love reggae" : 40 euros pour voir The Prophecy et Ken Boothe. Voir p.65

/

Ouverture du bar dès 20h

/

Ça se passe aussi chez nos partenaires !

Vendredi 28 février
au Kerveguen à Saint-Pierre

THÉÂTRE D'OBJETS ET MARIONNETTES

À partir de 5 ans

Durée : 40 min

MARDI 3,

JEUDI 5

ET VENDREDI 6 MARS

19H

BOÎTE NOIRE

BIDOUILLE EX MACHINA

Compagnie Théâtre Mu

Un petit être bidouilleur de génie bricole des machines derrière son énorme établi d'où il dépasse à peine... Tombé amoureux, il décide de tout mettre en oeuvre pour plaire à sa belle et cacher ce qu'il n'ose dévoiler. Dépourvu de jambes, le bricoleur de talent se lance dans la construction de membres mécaniques pour gommer son handicap.

Mélange de théâtre d'objets et d'acteurs, de marionnettes et robots, ce spectacle sans parole fait se côtoyer le plus simple des bricolages et la technologie de pointe. Les créatures autonomes interagissent avec les marionnettes pour créer des situations comiques ou sensibles abordant en filigrane les thèmes de la différence et de l'acceptation.

Metteur en scène : Ivan Pommet | Marionnettistes : Gabrielle Folio et Florence Laroche | Musiques : Trio Mamiso (Madagascar), Jean Sébastien Bach (Allemagne) | Production : Théâtre Mû | Coproductions : Résurgence, Communauté de Communes Lodévois et Larczac (34) | Aide à la création : Dac de La Réunion, Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée, Département des Pyrénées Orientales | Soutiens : Salle Georges Brassens (Les Avirons), CLC Salle Alphonsine (Saint-André), Cité des Arts (Saint-Denis), Ressources Molière (Pézenas), Le bonheur des mômes (Grand Bornand), Ville de Montval-sur-Loir, Festival Boule de Gomme (Angers), Théâtre des Collines (Annecy), MJC le Mikado (Annecy), MJC Archipel Sud (Annecy), Lespas (Saint-Paul), Ligue de l'Enseignement des Pyrénées Orientales, La Puntual (Barcelone, Espagne), Scènes d'enfance (Aude), le Patadôme (Trigny), FJEP (Passy)

TARIFS

15€ sur place

12€ prévente

10€ réduit

8€ adhérent

/

Représentations scolaires mardi 3, jeudi 5 et vendredi 6 mars à 10h - 5€

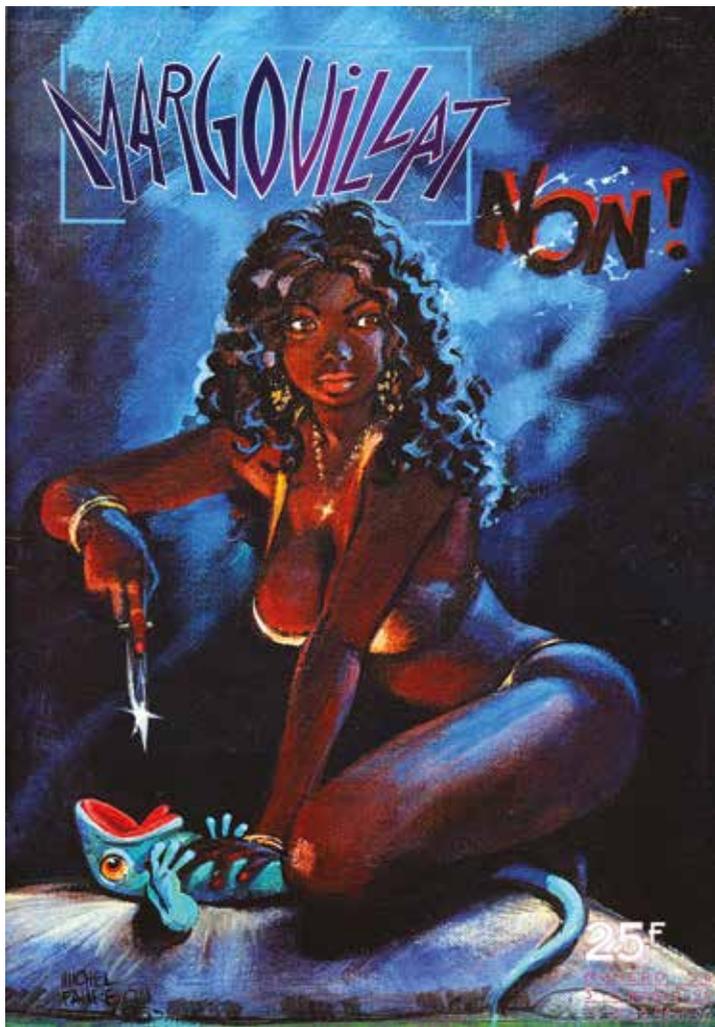
/

Si vous aimez cet événement, vous aimerez aussi « **Avant il y avait la mer** », spectacle de marionnettes pour jeune public de la compagnie Théâtre des Alberts Voir p.50



©Théâtre Mu

ROBOT POÈTE
TENDRE PANTIN



©Michel Faure

**EXPOSITION
DE DESSINS**
DU VENDREDI 13 MARS
AU SAMEDI 25 AVRIL
LE BANYAN

L'ART ET LA MANIÈRE DE MICHEL FAURE

Michel Faure est la figure tutélaire de la bande dessinée dans l'océan Indien où il a passé 20 ans de sa vie, entre Madagascar et La Réunion. Premier auteur professionnel installé dans l'île, il a été le parrain du Cri du Margouillat qu'il a contribué à créer, et il a véritablement mis en images l'île, son imaginaire et son quotidien dans les très nombreux dessins, peintures, bandes dessinées qu'il a produits depuis cinq décennies. Auteur, illustrateur et peintre reconnu, en France comme à l'étranger, il n'a pourtant jamais eu d'exposition qui lui soit intégralement consacrée à La Réunion.

La résidence de création puis l'exposition présentée dans la salle d'exposition du Banyan sont l'occasion de mettre en valeur un auteur majeur pour le dessin à La Réunion, à la fois en offrant un regard rétrospectif sur sa production dessinée et en proposant des œuvres inédites produites sur place qui réinterprètent La Réunion et ses mythologies.

Cette exposition est présentée dans le cadre du festival Rock à La Buse 2020 en partenariat avec l'Association Band' Décidée/Le Cri du Margouillat.

Vernissage
Vendredi 13 mars à 19h
/
Entrée libre et gratuite
Du mardi au samedi
de 10h à 19h
/
Commissariat :
Nathalie Gonthier
/
Avec le soutien du Fonds
de dotation Gayarcité
/
Garderie d'enfants
La Ribambelle à votre service !
Voir p.79

HISTORIQUE
DESSIN RÉUNION

**EXPOSITION IN SITU
DE FRESQUES MURALES**

DU VENDREDI 13 MARS
AU SAMEDI 25 AVRIL
LE BANYAN
ET MURS DE LA CITÉ

AFRIQUE DU SUD
ENGAGEMENT

LES MURS DE CONRAD BOTES

Vernissage

Vendredi 13 mars à 19h

/

Entrée libre et gratuite

Du mardi au samedi
de 10h à 19h

/

Commissariat :

Nathalie Gonthier

/

Avec le soutien du Fonds
de dotation Gayarcité

/

Garderie d'enfants

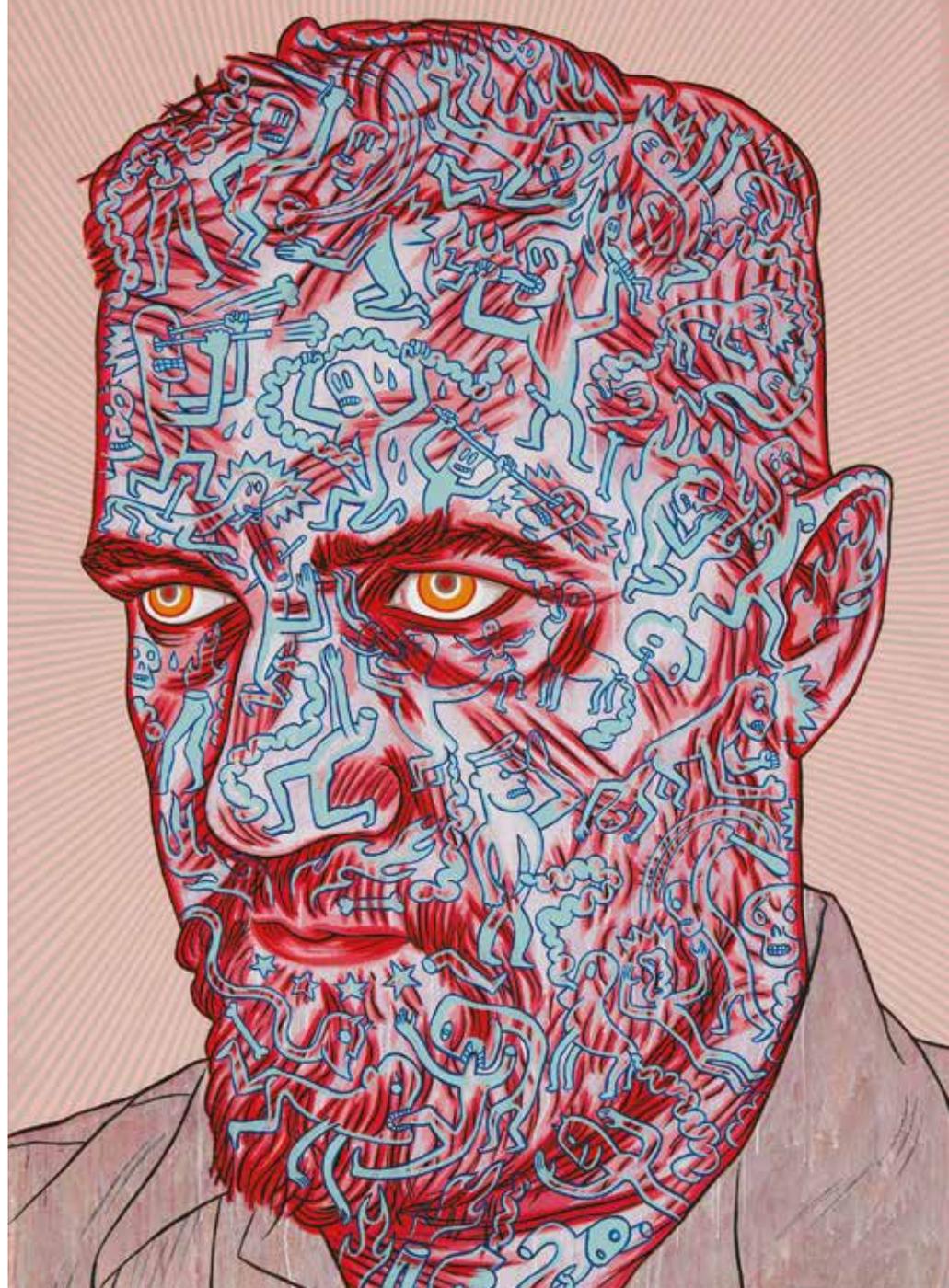
La Ribambelle à votre service !

Voir p.79

Conrad Botes est l'une des deux têtes pensantes et agissantes de Bitterkomix, la première revue de bande dessinée sud-africaine, fondée au début des années 1990 en réaction au régime de l'Apartheid. La production artistique de Conrad Botes prend de multiples formes, outre la bande dessinée : fresques, peintures sous différents supports, sculptures, etc. Sa réputation est internationale et il est aussi bien acclamé au festival d'Angoulême pour ses BD qu'à Milan ou Londres dans les galeries d'art contemporain.

Pour son projet d'exposition à la Cité, Conrad Botes propose de réaliser in situ, au cours de sa résidence de création, des fresques mettant en scène son imaginaire, mêlant mythologie personnelle sud-africaine et inspiration réunionnaise. Une autre partie de son travail plastique sera également présenté dans la salle d'exposition du Banyan.

Cette exposition est présentée dans le cadre du festival Rock à La Buse 2020 en partenariat avec l'Association Band' Décidée/Le Cri du Margouillat.





©DR

DANSE ET PORTÉS
JEU ET INSOUCIANCE

CIRQUE ACROBATIQUE

À partir de 6 ans

Durée : 50 min

VENDREDI 13 MARS

20H

LE FANAL

ZIGUILÉ Compagnie Très-d'Union

L'enfance comme point de départ, le jeu comme horizon... et le mouvement acrobatique comme langage. En créole, « ziguilé » fait écho à l'enfance, quand les marmailles se taquent, s'embêtent gentiment. C'est aussi le sentiment profond qui nous pousse à faire ce qu'on veut, sans se préoccuper du regard des autres. Avec « Ziguilé », ce sont les corps qui s'expriment, envers et contre tout. Laisant libre cours aux jeux insoucians de l'enfance, le duo d'acrobates est vite rattrapé par le réel. Des échanges innocents à la confrontation larvée, il n'y a qu'un pas.

Venus au cirque via la danse et le parkour, Emilie Smith et Éric Maufrois forment un duo à la fraîcheur communicative. Leur première création, mise en piste par Vincent Maillot de Cirquons Flex, s'adresse à toutes et tous, enfants comme adultes.

Émilie Smith, Éric Maufrois : écriture, interprétation | Vincent Maillot : mise en piste | Virginie Le Flaouter : regard extérieur (cirque) | David Fonteneau : regard extérieur (chorégraphie) | Mélanie Bourire : création musicale | Réalisation : Vincent Laborde | Production : Cie Les très-d'union | Coproductions : Cité des Arts et dispositif Békali (TCO, Lespas Culturel Leconte de Lisle (Saint-Paul), le Kabardock (Le Port), le Séchoir et le K (Scènes conventionnées de Saint-Leu)

TARIFS

15€ sur place

12€ prévente

10€ réduit

8€ adhérent

/

Représentation spéciale groupes :

à 10h - 5€

/

Garderie d'enfants La Ribambelle

à votre service ! Voir p.79

/

Le Bon Plan du vendredi soir

Soirée culturelle "clé en main" avec le vernissage des expositions de **Michel Faure** et **Conrad Botes** (19h - Banyan), le spectacle de cirque acrobatique "**Ziguilé**" (20h - Fanal) et les concerts du festival **Rock à la Buse** (à partir de 20h - Palaxa)

**FESTIVAL
ROCK**
VENDREDI 13
ET SAMEDI 14 MARS
20H
LE PALAXA

CONCERTS ROCK
BANDE DESSINÉE

ROCK À LA BUSE

Cocaïne Piss (Belgique)
Bracco (France)
Le Singe Blanc (France)
Prettiest Eyes (États-Unis)

TARIFS

20€ sur place

15€ prévente

14€ réduit

12€ adhérent

Pass 2 jours : 25€

/

Garderie d'enfants La Ribambelle
à votre service ! Voir p.79

/

Le Bon Plan du vendredi soir
Soirée culturelle "clé en main"
avec le vernissage des exposi-
tions de **Michel Faure** et **Conrad**
Botes (19h - Banyan), et les
concerts du festival **Rock à la**
Buse (à partir de 20h - Palaxa)

/

Événement proposé en coréali-
sation avec l'association **Ravine**
des Roques

Rock à La Buse revient pour sa 14ème édition vous remplir les oreilles et les yeux de fureurs rock et artistique. Plus que jamais motivé à vous faire découvrir le meilleur de la scène rock indépendante internationale, Rock à La Buse vous réserve de belles surprises cette année au Palaxa avec un voyage électrique via Los Angeles (Prettiest Eyes, signés sur Castle Face Records), Liège (Cocaïne Piss, les chouchous de Steve Albini), Paris (Bracco, qui a enflammé la Villette Sonique en 2019) et Metz (Le Singe Blanc, trio noise foutraque à deux basses). Les groupes locaux seront eux aussi à l'honneur sur la scène du Palaxa (Pamplemousse, Papang, 608ZZ, Sympt0hm ...) et sur la scène extérieure gratuite du samedi après-midi.

Toujours résolument associé à la bande dessinée, Rock à La Buse invite cette année l'artiste Benjamin Bachelier pour la réalisation de l'affiche. Il participera aux concerts dessinés aux côtés des dessinateurs du Cri du Margouillat. Pendant le festival, vous pourrez aussi profiter des expositions de Michel Faure et Conrad Botes, et du traditionnel Marg Bazar du Cri du Margouillat le samedi après midi (braderie BD-vinyles et dédicaces BD).



©Benjamin Bachelier

VAGABONDS EN BOUCLE
DANSE DES EXILÉS



DANSE

À partir de 7 ans
durée : 45 min

VENDREDI 20 MARS

20H

LE FANAL

NO MAN'S LAND

Compagnie Paul et les oiseaux

Ici on parle de sujets sensibles, de liberté, d'identité. "No man's land" est un endroit où tout peut arriver. L'Eden, le vide, le no puis l'oubli. Une liaison qui se vit dans un interstice. Un circuit de train électrique sert de cercle magique à l'espace de jeu au rythme des cycles de la locomotive. Au centre, mais aussi nulle part, un couple d'exilés en errance, déroule son parcours accidenté. Autant de mouvements du corps en marche repris en boucle, à bout de souffle, pour continuer de vivre... L'Eden fantasmé est celui de ce couple de vagabonds. Leur danse est celle de ceux qui sont revenus de tout et iront jusqu'au bout. Cette pièce éclaire la place de l'étranger dans la société et perce dans l'ombre un amour affranchi. Celui de cet homme et cette femme qui fuient l'horreur, dansent les exilés de partout, marchent, infatigables, luttent, parqués dans la jungle de Calais ou d'ailleurs.

TARIFS

20€ sur place

17€ prévente

14€ réduit

12€ adhérent

/

Représentation

scolaire

mardi 24 mars

à 13h30 - 5€

/

Garderie d'enfants La Ribambelle
à votre service !

Voir p.79

/

**Ça se passe aussi chez nos
partenaires !**

le 27 mars à Lespas à Saint-Paul

le 3 avril au théâtre

Lucet Langenier à Saint-Pierre

LES DIMANCHES DANS LA CITÉ

**SPECTACLE
ET INSTANTS LUDIQUES
SPÉCIAL
0 - 3 ANS**

**DIMANCHE 22 MARS
DE 10H À 12H
SALLE DE MÉDIATION
CULTURELLE**

Tu as entre 0 et 3 ans et tu ne veux pas faire la grasse mat' ? Tu veux profiter de ton jour «off» crèche/nounou pour vivre des aventures culturelles avec tes parents? On te comprend! Ce dimanche ramène ton stock de couches parce que tu vas pouvoir passer la matinée avec nous. Un spectacle, un atelier danse avec tes parents puis surtout un lieu fait exprès que pour toi : pose tes fesses sur le volcan (oui oui...) puis direction le bar à boudoirs !

10H : OÙ SONT PASSÉES LES COULEURS? Compagnie Pas si Flore

SPECTACLE DE DANSE ET MUSIQUE POUR LES 0-3 ANS
20 MIN - SALLE DE MÉDIATION CULTURELLE
C'est l'histoire d'un arc-en-ciel qui a perdu toutes ses couleurs... Sept notes de musique et la chorégraphie d'un nuage vont lui redonner ses couleurs une à une en faisant appel à des éléments : un oiseau, un soleil, des gouttes de pluie. Les tout petits sont transportés dans un voyage poétique, une sorte de cache-cache musical dansé !

Cindy Caraguel : Danseuse | Eléonore Guillaume : Pianiste

11H : ATELIER DANSE PARENTS- ENFANTS (marcheurs de 1 à 5 ans) / avec la danseuse Cindy Caraguel

1H - SALLE DE MÉDIATION CULTURELLE
Cindy Caraguel vous fait découvrir et partager avec vos parents, votre famille, un atelier d'éveil corporel et sensoriel. Le développement des sensations par le toucher de différentes parties du corps en relation avec des objets et matières diverses. Le plaisir et le partage d'un moment privilégié sont au coeur de cette pratique dansée.

TAPIS D'ÉVEIL ENDÉMIQUE DÈS LA NAISSANCE

TOUTE LA MATINÉE - SALLE DE MÉDIATION CULTURELLE
Le tapis d'éveil mesure deux mètres de diamètre. On y retrouve le piton des Neiges, le piton de la Fournaise (en pleine éruption de tissu tout doux), le lagon et la mer sauvage du sud, la faune et la flore de l'île... Autant d'éléments à toucher, regarder, imaginer.

Tapis créé artisanalement par Emeline Grondin « Les ateliers d'Emeline », inspiré du livre « Piton Dalon » écrit par Sébastien Giraud et illustré par Marie Hamon (Epsilon Edition)

POP ET SES FRÈRES, UNE EXPO À HAUTEUR D'ENFANT

TOUTE LA MATINÉE - SALLE DE MÉDIATION CULTURELLE
Un univers doux et délicat pour inspirer les petits et les grands. On arrête de prendre de la hauteur et on descend à la taille des petits bonheurs. Ceux qui sont là tous les jours, et que l'on ne voit pas toujours. À taille d'oeil heureux, à taille d'oeil d'enfant !

COUCHES ET BOUDOIRS
TAPIS ET ARC-EN-CIEL

Tarif unique
5€

/
Places en prévente
sur www.billets-cite.re
ou au 02 62 92 09 90

/
Événement proposé en partenariat
avec La Cerise sur le chapeau

/
Prochains
"Dimanches dans la Cité"
les 24 mai et 14 juin



**CONCERT JAZZ /
MALOYA / SOUL**
SAMEDI 28 MARS

21H
LE PALAXA

DIG DIG...
...VANGASAY

TARIFS

15€ sur place
12€ prévente
10€ réduit
8€ adhérent

/
Ouverture du bar dès 20h

CARTE BLANCHE GWENDOLINE ABSALON (Réunion)

Avec Olivier Araste (Lindigo),
Zanmari Baré, Marie-Claude
Lambert (Votia), Hervé Celcal,
Fabrice Legros, Mickaël Pouvin

Gwendoline Absalon, vous la connaissez ? «Dig Dig», son premier album, l'a révélée comme une des figures montantes de la scène réunionnaise, mais on la suivait depuis ses débuts dans le jazz... Pour son 2ème album, Gwendoline a trouvé l'inspiration dans un fruit bien particulier, le vangsasay. Ce sera le titre de cet opus qui sort le 27 mars ! Le vangsasay soigne la grippe qui symbolise le besoin primordial du corps de faire une pause sur sa vie et prendre le temps de se remettre en question... À travers les titres de ce nouvel album, elle chante l'idée de construire sa propre identité tout en respectant son histoire ancestrale. Sa musique est faite de liens tissés entre La Réunion et le reste du monde. Elle ne ressemble à nulle autre.

À la faveur d'une carte blanche, Gwendoline nous invite à une soirée rassembleuse pour revivre «Dig Dig» avec des invités qui partageront aussi leurs chansons avec elle. Ensuite, immersion dans « Vangsasay » dont Gwendoline a confié la réalisation au talentueux pianiste de jazz Hervé Celcal, fin connaisseur des musiques du monde, qui a aussi été directeur musical d'artistes comme Kalash ou Admiral T. Alors prêts pour une soirée de découvertes, bienfaitante pour le corps et l'âme à l'instar du Vangsasay !

Gwendoline Absalon : Chant | Hervé Celcal : Piano, claviers, chœurs | Rija Randrianivo-soa : Guitare, chœurs | Vincent Philéas : Percussions, chœurs | Invités : Olivier Araste (Lindigo), Zanmari Baré, Hervé Celcal, Marie-Claude Lambert (Votia), Fabrice Legros, Mickaël Pouvin

CONCERT

JAZZ

SAMEDI

04 AVRIL

21H

LE FANAL

THIERRY MAILLARD SEPTET (France)

1ère partie : Lise Van Dooren trio (Réunion)

Après une longue expérience discographique et scénique dans le domaine du jazz, où Thierry Maillard a déjà pu explorer toutes les différentes facettes de cette musique, du piano solo au septet, en passant par le trio bien sûr, et plusieurs expériences orchestrales avec des cordes (notamment avec l'Orchestre Philharmonique de Prague), Thierry Maillard réalise l'œuvre de sa vie, avec la création d'un big band exceptionnel - où l'on retrouve le Réunionnais Christophe Zoogonès - qui synthétise toutes ses influences et ses diverses expériences musicales, dans un grand tourbillon mélodique, harmonique et rythmique !

Thierry Maillard : Piano | Romain Labaye : Basse | Yoann Schmidt : batterie | Stéphane Chausse : Sax, clarinette | Claude Egéa : Trompette | Lucas Saint-Criq : Sax | Christophe Zoogones : Flûte

En première partie, Lise Van Dooren trio. Sur le sol réunionnais, trois musiciens se sont rencontrés pour former le traditionnel trio piano basse batterie autour des compositions de la pianiste Lise Van Dooren. Un univers jazz poétique dans lequel groove et thèmes oniriques fusionnent à merveille.

Lise Van Dooren : Piano | Guillaume Robert : Contrebasse | MoAdib Garti : Batterie

GRANDIOSE
EXALTANT



©DR

TARIFS

20€ sur place

17€ prévente

14€ réduit

12€ adhérent

TRAITS D'HUMOUR
IMPROMPTUS



©Fegré

IMPROVISATION THÉÂTRALE

JEUDI 09
ET VENDREDI 10 AVRIL
À PARTIR DE 18H
LE FANAL

LA NUIT DE L'IMPRO

Les Mardis de l'impro

5ème édition de la Nuit de l'Impro et encore deux soirées programmées, signe que le succès de ces temps forts de l'improvisation ne faiblit pas ! C'est donc reparti pour deux nocturnes inédites avec une horde de talents locaux et d'ailleurs, bien décidés à vous faire rire, vous surprendre et vous associer à leurs délires et prouesses improvisés.

TARIFS

20€ sur place

17€ prévente

14€ réduit

12€ adhérent

/

Garderie d'enfants La Ribambelle
à votre service ! Voir p.79

CONCERT
CUMBIA ÉLECTRO

SAMEDI
11 AVRIL
21H
LE PALAXA

DIVA LATINA
REINE DE LA CUMBIA

LA YEGROS
(Argentine)
Warm up : Psychorigid

TARIFS

25€ sur place
20€ prévente
18€ réduit
15€ adhérent

/
Ouverture du bar dès 20h

**Ça se passe aussi chez nos
partenaires !**

Vendredi 10 avril
au Kerveguen à Saint-Pierre

La musique de La Yegros est à l'image de sa ville natale, Buenos Aires : Cosmopolite, exubérante et bariolée. Mélange de musique folklorique et de sons électro, sa cumbia digitale émerge ces dernières années avec force et talent sur la scène internationale. Et que dire de la présence scénique explosive du groupe dont les concerts sont fréquemment présentés par les médias comme "dévastateurs"... Ne rater surtout pas cette pépite musicale hautement addictive et dansante !

La Yegros : Chant / lead | Gabriel Ostertag ou Vanesa Garcia : Percussions / électronique / voix | David Maldonado : Guitare / voix | Damien Issertes : Accordéon / claviers / voix



THÉÂTRE D'OMBRES ET VIDÉOS AQUATIQUES

À partir de 6 ans

Durée : 50 min

VENDREDI 24 AVRIL

19H

LE FANAL

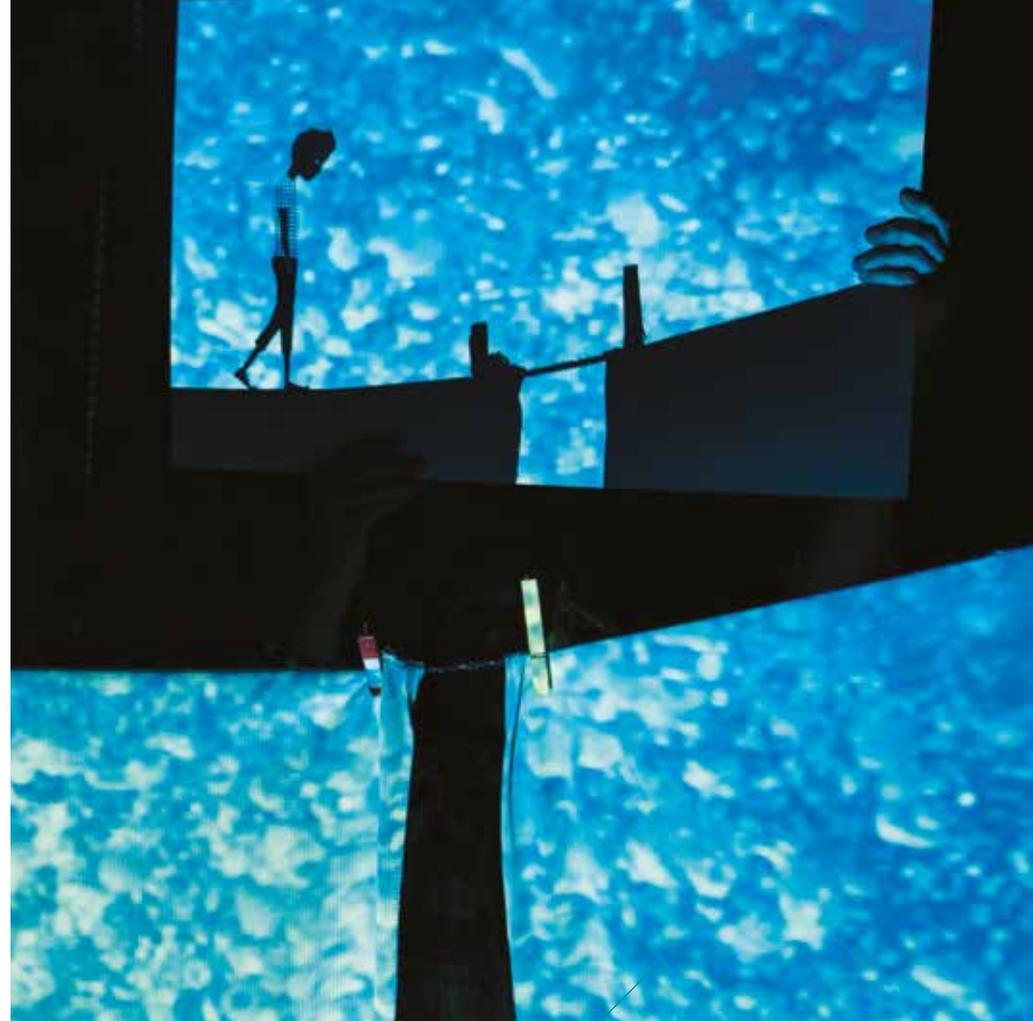
AVANT IL Y AVAIT LA MER

Compagnie Théâtre des Alberts

« Une femme navigue seule sur les océans. Elle prend son carnet de bord et commence à écrire... '42e jour depuis ma dernière escale. Vent, 6 noeuds, Sud Sud-Est. La mer est belle... Depuis mon départ, je n'ai croisé aucun navire' ». Dans une ville côtière, un enfant mène une vie douce. Lorsqu'un jour le soleil ne se lève pas, il voit son univers familier se métamorphoser et plonger dans le chaos.

“Avant il y avait la mer” est le récit partagé d'une navigatrice solitaire et intrépide, et d'un enfant bienheureux et vaillant. Lorsque les éléments qui les entourent se déchaînent, que la nature ne suit plus son cours, ils doivent agir pour se sortir de là... “Avant il y avait la mer” est une création 2019 où s'entremêlent marionnettes, théâtre d'ombres et images sous-marines. Le spectacle navigue entre le mouvement, l'esthétique et les couleurs, l'aventure, la poésie et le chaos. L'histoire donne une part primordiale aux visuels et aux sons, à la nature et à l'humain.

Mise en scène : Vincent Legrand, sur une idée originale de Déborah Martin, Compagnie La vie à pied. | D'après le livre « Avant il y avait la mer » d'Eléonore Douspis paru chez Albin Michel | Jeu et manipulation : Déborah Martin | Jeu et régie (vidéo & son) : Aline Escalon | Création des silhouettes (d'après les illustrations d'Eléonore Douspis) : Déborah Martin | Création d'images aquatiques et sous marines (vidéo et photo) : Aline Escalon | Assistant à la mise en scène, régie plateau : Olivier Le Roux | Création musicale : Gérard Loricoourt | Création des costumes et textiles : Arielle Aubert (Atelier Redingote) | Construction des décors : Laurent Filo, Déborah Martin, Olivier Le Roux | Crédit photos et vidéos : Aline Escalon (Droits réservés) | Production : Théâtre des Alberts | Co-productions : La Cité des Arts, Compagnie La vie à pied | Le Théâtre des Alberts est une compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture (Direction des Affaires Culturelles de La Réunion), le Conseil Régional de La Réunion, le Conseil Départemental de La Réunion, le Territoire de la Côte Ouest et la ville de Trois-Bassins.



©Aline Escalon

VOYAGE MARITIME
PÉRIPLÉ POÉTIQUE

TARIFS

15€ sur place

12€ prévente

10€ réduit

8€ adhérent

/

Représentation scolaire

à 10h - 5€



© Jérôme Picard - Isnel



© DR - Wizdom

**NOUVELLE SCÈNE
RÉUNION**

**SAMEDI 25 AVRIL
21H
LE PALAXA**

WIZDOM / ISNEL

Figures de la nouvelle scène musicale réunionnaise, Wizdom et Isnel partagent l'affiche pour une soirée aux sonorités pop urbaines métissées aux rythmes traditionnels. Révélé au grand public grâce à sa première mélodie «Lumière», Isnel confirme son succès avec des titres comme "Vamos". Formé dans une école de musique à Bordeaux, il peaufine au fil des années son univers artistique au gré de ses rencontres et expériences de vie. Isnel partage avec Wizdom l'amour de la guitare, l'utilisation de la langue créole et la poésie des romances nouvelle génération. Autodidacte, Wizdom a commencé à partager son talent loin de son île. De retour à La Réunion, il est rapidement repéré et reçoit un excellent accueil du public avec des morceaux comme "Paradis" ou "La koulèr". Tous deux vous invitent dans leurs univers artistiques authentiques, vivants et chaleureux !

TALENT
ÉLÉGANCE

TARIFS

15€ sur place
12€ prévente
10€ réduit
8€ adhérent

/

Ouverture du bar dès 20h

/

**Ça se passe aussi chez nos
partenaires !**

Isnel, vendredi 24 avril
au Kerveguen à Saint-Pierre

THÉÂTRE

À partir de 13 ans

Durée : 1h30 min

JEUDI 30 AVRIL

20H

LE FANAL

KAN LAMOUR EK LE AZAR I ZOUÉ AVEK

Compagnie Sakidi

Orgon désire marier sa fille Sylvia à Dorante, le fils d'un ami. Craignant d'épouser ce jeune homme qu'elle ne connaît pas, elle décide, avec l'accord de son père, d'observer son promis sous le déguisement de sa suivante. Dorante a eu la même idée en échangeant de rôle avec son valet. Commence alors un troublant jeu de rôles propice à un chassé-croisé amoureux cruel et jubilatoire. Mariages arrangés, lutte des classes, égalité des genres, masques sociaux, la pièce bouscule les convenances. Mais dans le labyrinthe des relations amoureuses le hasard aura-t-il une place ?

“Le jeu de l'amour et du hasard” de Marivaux revisité et réécrit en créole... c'est le pari audacieux et merveilleusement relevé par la metteuse en scène et comédienne, Lolita Tergémina, qui est livré ici. Avec une distribution de talents locaux en prime, tous les ingrédients sont réunis pour donner au public réunionnais l'occasion de toucher de près la richesse lexicale de sa langue maternelle et de savourer les situations ubuesques d'un grand classique de la comédie française. La compagnie Sakidi poursuit ainsi son exploration d'un théâtre classique résolument populaire et ancré sur notre territoire.

D'après « Le jeu de l'amour et du Hasard » de Pierre de Marivaux | Traduction, adaptation et mise en scène : Lolita Tergémina | Assistant à la mise en scène : Daniel Léocadie | Jeu : Agnès Bertille, David Erudel, Alex Gador, Daniel Léocadie Lolita Tergémina, Stéphane Payet | Création costumes : Isabelle Gastellier | Création lumière : Alain Cadivel | Scénographie : Charley Collet | Administration et Production : Anne-Marie Tendil Production Cie Sakidi | Coproduction : CDNOI, Cité des Arts | Avec le soutien de DAC Réunion, Région Réunion, Département Réunion, Ville de Saint-Denis, Adami et la copie privée, Téréos, Le Bocage, Burger King



©Sébastien Marchal _ marchal.photographie@yahoo.fr

LÉKRITIR EK KOZÉ LA RÉNYON
LANGAZ UNIVERSEL

TARIFS

15€ sur place

12€ prévente

10€ réduit

8€ adhérent

/

Représentation scolaire

à 10h - 5€

/

Garderie d'enfants La Ribambelle
à votre service ! Voir p.79



©Yasmine Attoumane

URGENCE ÉCOLOGIQUE
ENGAGEMENT

**EXPOSITION
COLLECTIVE
D'ART
CONTEMPORAIN**
DU JEUDI 07 MAI
AU SAMEDI 20 JUIN
LE BANYAN

L'ANTHROPOCÈNE, ET APRÈS ?

YASMINE ATTOUMANE, JEAN-CLAUDE JOLET, ALI KAZMA, GIDEON MENDEL, LUCY ET JORGE ORTA, THIERRY BOUTONNIER, LAURENT TIXADOR, CHRISTIANE GEOFFROY, KLAVDIJ SLUBAN.

Vernissage

Jeudi 7 mai à 19h

/

Entrée libre et gratuite

Du mardi au samedi

de 10h à 19h

/

Commissariat :

Nathalie Gonthier

et Paul Ardenne

/

Avec le soutien du Fonds
de dotation Gayarcité

Le désordre écologique est en route, lourd de menaces pour la survie des espèces, dont la nôtre. Bien des artistes plasticiens, conscients de l'urgence d'une réplique « verte », s'engagent et instituent de nouvelles normes d'expression, d'essence écologique. Leur but : changer les mentalités, réparer, refonder l'alliance avec la Terre, jusqu'à nouvel ordre, notre unique zone d'habitat possible. Et avant tout, témoigner des rigueurs et des mutations à attendre de l'anthropocène, cette ère de la vie de notre planète où les effets de l'activité humaine affectent celle-ci, en surface et dans l'atmosphère, plus que l'action naturelle.

Commissariat : Nathalie Gonthier est responsable du pôle Arts visuels à la Cité des Arts de La Réunion. Paul Ardenne est écrivain et historien de l'art. Il est notamment l'auteur de l'ouvrage de référence, « Un Art écologique. Création plasticienne et anthropocène » (Le Bord de l'Eau, 2018 ; rééd. augm. 2019).

CONCERT, ORALITÉ

JEUDI 7 MAI

20H

LE FANAL

BATMAN KÈR

Zanmari Baré, Mari Sizay,
Cathy Singaïny, Dominique Deni-
set, Ananda Devi Peters, Isabelle
Testa

Véritable immersion dans un univers unique et rarissime, nous vous invitons à la rencontre de fonnkèzèrs aux paroles florissantes et travaillées autour de textes issus de la poésie réunionnaise. Rythmés par les sonorités d'instruments variés et parfois inhabituels, les mots vont vous parler, les souffles et les regards vous faire vibrer. Plusieurs artistes au féminin se relayeront sur scène en première partie de soirée, Mari Sizay, Cathy Singaïny, Dominique Deniset, Ananda Devi Peters et Isabelle Testa, avant de donner la réplique musicale au maître des mots : Zanmari Baré.

Mise en scène : Kristof Langromme

TARIFS

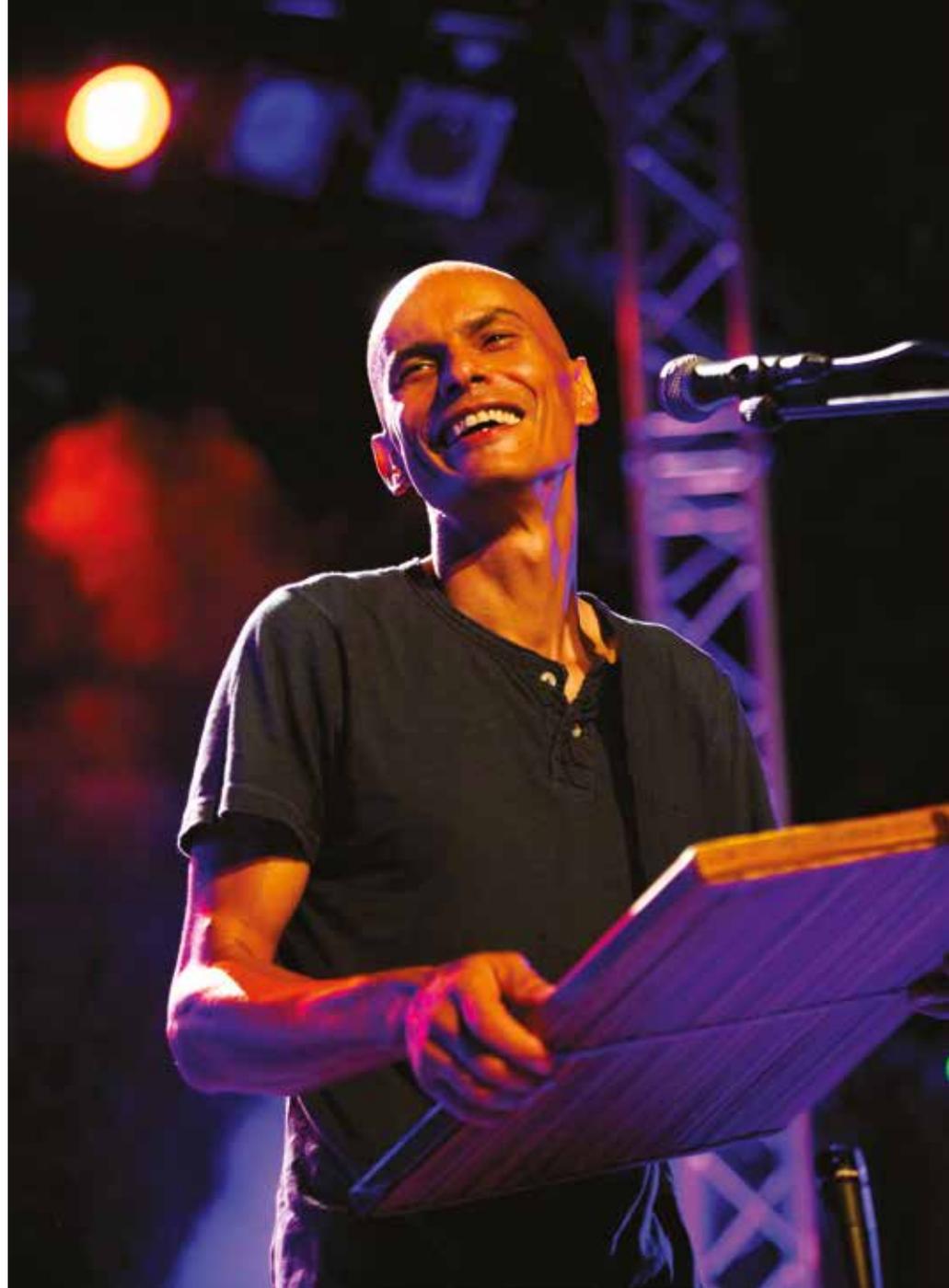
15€ sur place

12€ prévente

10€ réduit

8€ adhérent

FONNKER
POÉSIE



LES DIMANCHES DANS LA CITÉ

ATELIERS ARTISTIQUES POUR LES 3-10 ANS !

DIMANCHE 24 MAI
DE 16H À 18H
SALLE DE MÉDIATION
CULTURELLE

Tu as entre 3 et 10 ans. Tu as fait tes devoirs, fait la bise à ma-mie, rangé ta chambre ? Allez maintenant prends du temps pour toi. Oxygène-toi le cerveau. Lâche prise ! Cette aprem' pour le goûter, on t'attend. Viens t'exprimer, ramène ta créativité et tes idées refoulées. On va te présenter une bande de copains qui va t'aider à t'éclater avec originalité!

INITIATION À LA MARIONNETTE

Avec le marionnettiste Olivier Leroux
du Théâtre des Alberts

ATELIER POUR LES 5-7 ANS - 1H

ART PLASTIQUE

Avec l'illustratrice Marie Hamon

ATELIER POUR LES 3-4 ANS - 1H

Marie Hamon est l'illustratrice du livre « Piton Dalon » écrit par Sébastien Giraud aux éditions Epsilon. Lors de cet atelier, Marie vous propose de créer votre propre volcan en "play-maïs", un tapis d'éveil endémique inspiré de son livre et créé artisanalement par « Les ateliers d'Emeline » pour décor.

JARDIN DES SONS RECYCLÉS

Avec le musicien Loïc Simon

ATELIER D'ÉVEIL MUSICAL À PARTIR DE 3 ANS - 1H

Une présentation ludique d'instruments recyclés et la découverte d'un univers sonore hors du commun et plein de fantaisies.

Musicien depuis l'âge de 7 ans, tourneur fraiseur de formation, sensibilisé très tôt à la lutte contre le gaspillage, c'est à la croisée de ses passions que Loïc Simon forge son destin de musicien bricoleur recycleur. Il fabrique depuis quelques années des instruments de musique avec de la récup' pour animer des ateliers

et séances d'éveil musical. En 2016, il crée le « Jardin des Sons Recyclés », une installation interactive de plusieurs dizaines d'instruments et structures sonores.

PARCOURS SONORE

Avec le multi-instrumentiste Pablo Wayne

ATELIER À PARTIR DE 7 ANS - 1H30

L'atelier-stage consiste à montrer aux enfants que l'on peut faire de la musique avec des « bruits » et qu'il existe un langage sonore au-delà de la musique. On crée des paysages sonores, on écoute, on enregistre, on joue avec des textures, des timbres, des reverb', on fabrique des instruments sonores par famille... Pablo Wayne, photographe et musicien multi-instrumentiste, propose de façon ludique et adaptée des exercices musicaux aux différentes tranches d'âge.

COLLAGE ET MANIPULATION
SONS ET INSTRUMENTS

Tarif unique
5€

/
Places en prévente
sur www.billets-cite.re
ou au 02 62 92 09 90

/
Événement proposé en partenariat
avec La Cerise sur le chapeau

/
Prochain
"Dimanche dans la Cité"
le 14 juin



**CONCERTS
DE MUSIQUE
CLASSIQUE**

**DIMANCHE 17 MAI
ET DIMANCHE 21 JUIN
17H
LE FANAL**

JEAN-MARC LUISADA
(France)
POOM PROMMACHART
(Thaïlande)
CONGYU WANG
(Singapour)

Ce premier semestre 2020, nous avons le plaisir de vous proposer deux concerts de musique classique avec trois pianistes d'exception, le Français Jean-Marc Luisada, le Thaïlandais Poom Prommachart et le Singapourien installé à La Réunion, Congyu Wang. Qu'il s'agisse de l'anticonformiste Jean-Marc Luisada qui préfère jouer assis sur une chaise et sans smoking, de Poom Prommachart qui s'est imposé comme l'un des artistes les plus prometteurs de sa génération pour sa démonstration physique irréprochable ou encore de Congyu Wang qui a déjà fait salle comble à la Cité des Arts par deux fois, tous trois rivaliseront de virtuosité et d'énergie pour offrir deux soirées spectaculaires. Les amateurs seront comblés, les autres stupéfiés.

Jean-Marc Luisada en concert
dimanche 17 mai à 17h

Tarif : 33€

/

Poom Prommachart en concert
dimanche 21 juin à 17h

Tarif : 28€

/

Congyu Wang en concert
dimanche 21 juin à 19h30

Tarif : 28€

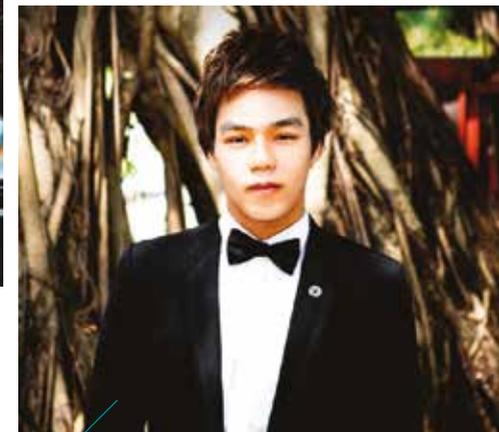
/

Concerts proposés en coréalisation avec l'Association des Jeunes Musiciens

©Dr - Congyu Wang

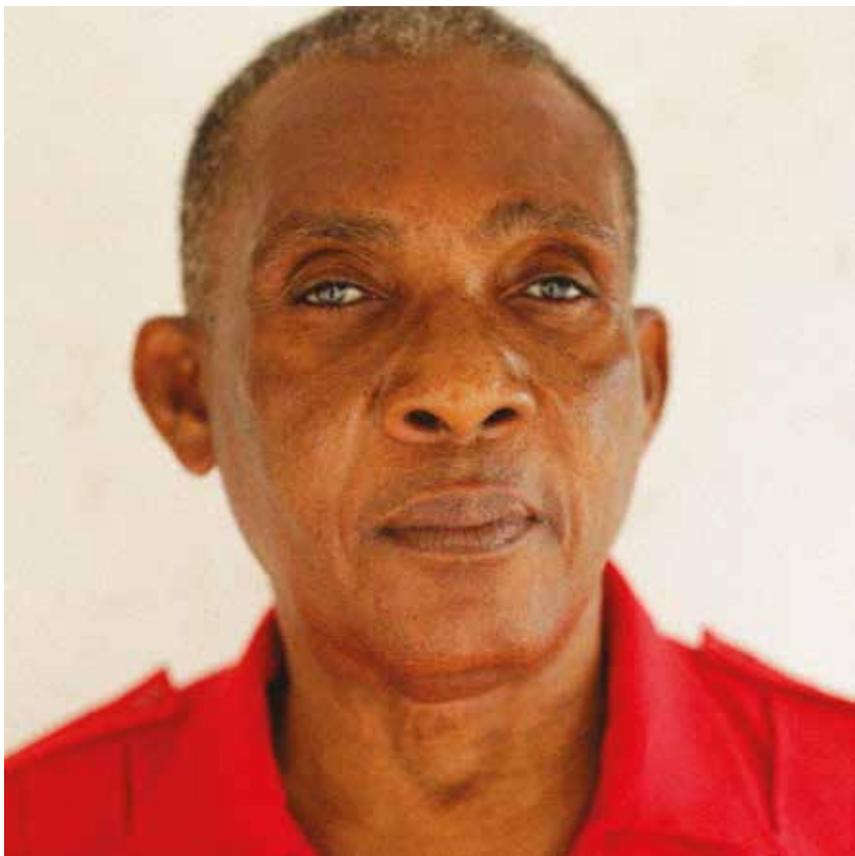


©DR - Jean-Marc Luisada



©Dr - Poom Prommachart

VIRTUOSITÉ
EXCELLENCE



©DR

SOULMAN JAMAÏCAIN
LÉGENDE DU ROCKSTEADY

**CONCERT
REGGAE**
VENDREDI 22 MAI
21H
LE PALAXA

KEN BOOTHE (Jamaïque) 1ère partie : Loïc Painayé (Réunion)

Cinquante ans de carrière et une vingtaine d'albums à son actif... Ken Boothe est une voix en or du reggae dans la plus pure tradition soul. Celui que l'on surnomme Mr Rocksteady est aussi l'un des papys d'Inna de Yard, sorte d'équivalent jamaïcain du Buena Vista Social Club. Un papy qui, de sa voix puissante et enivrante, enchaîne tubes et tournées mondiales sans jamais tomber dans la routine. Ken Boothe est un artiste qui délivre toujours du grand spectacle dans la tradition soul-reggae vintage jamaïcaine, un monument à voir et à écouter !

TARIFS

25€ sur place

20€ prévente

18€ réduit

15€ adhérent

/

Ouverture du bar dès 20h

/

Pass "I love reggae" : 40 euros

pour voir The Prophecy (voir p.27) et Ken Boothe

/

Ca se passe aussi chez nos partenaires !

Samedi 23 mai au Kabardock
(Le Port)

CONTE MUSICAL DE MOUNAWAR

En famille dès 3 ans

Durée : 40 min

DIMANCHE 14 JUIN

16H

LE FANAL

LES DIMANCHES DANS LA CITÉ

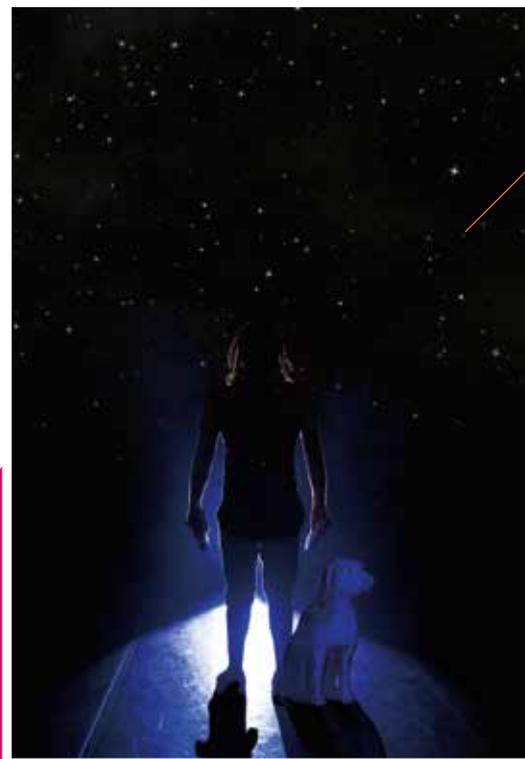
CHIEN BLEU

Mounawar

Chien Bleu vient un jour à la rencontre de Charlotte. Dans sa solitude, la petite fille s'attache à lui mais sa maman ne veut pas de ce chien inconnu à la couleur étrange. Né sous la plume et le crayon de Nadja, Chien Bleu est un conte universel, un livre source de l'enfance, dont le musicien Mounawar s'est emparé pour créer un spectacle à part.

D'origine comorienne, Mounawar est devenu un musicien incontournable de La Réunion, auteur d'une synthèse très personnelle entre traditions de l'océan Indien et musiques actuelles. Il nous offre ici un voyage scénique étonnant, tendre et moderne.

D'après « Chien Bleu » de Nadja © Ecole des Loisirs – 1989 | Adaptation, composition, interprétation voix et looper "MounaWii" : Mounawar | Mise en scène, voix off : Isabelle Martinez | Création lumière : Dimitri Delaunay | Production : Moon Arty | Soutiens : DAC de La Réunion, Région Réunion, Conseil Départemental de La Réunion, PRMA Réunion



©DR

RÉCIT FANTASTIQUE
HISTOIRE D'AMITIÉ

Tarif unique
5€

/
Places en prévente
sur www.billets-cite.re
ou au 02 62 92 09 90

/
Événement proposé en partenariat
avec La Cerise sur le chapeau

PIÈCES CHORÉGRAPHIQUES

**EXPOSITION
DE YOHANN QUËLAND
DE SAINT-PERN**
DU VENDREDI 26 JUIN
AU SAMEDI 22 AOÛT
LE BANYAN

La démarche de Yohann Quëland de Saint-Pern est profondément motivée par une attitude philosophique et politique de refus des principes d'autorité qui régissent l'organisation sociale. Au moyen de dispositifs, d'installations, de croquis ou encore de films, il propose une lecture décalée ainsi qu'une réévaluation de la réalité. Le déplacement des pratiques ou des formes constituent pour lui une façon de s'interroger sur l'inscription de l'individu dans son territoire. Ces pièces artistiques qu'il qualifie de chorégraphiques, sont à la fois des sculptures et des dispositifs au sein desquels il met l'accent sur des marqueurs sociaux inhérents aux territoires post-coloniaux.

Cette approche recoupe l'ensemble de son parcours de recherche artistique et représente le point de jonction des œuvres présentées dans cette exposition.

Artiste visuel et réalisateur, Yohann Quëland de Saint-Pern est diplômé de l'École Supérieure d'Art de Rouen. Son travail a été présenté notamment au Pulsar Caracas, Musée Alejandro Otero-Mao, Venezuela, au Xiamen International Contemporary Art Exhibition, Chine, à la Sakshy gallery, Mumbai / Inde, au Centre Pompidou de Metz, au FRAC Lorraine, au Palais de Tokyo lors des Nuits Blanches à Paris de 2012 et à la Biennale Internationale de Casablanca en 2018 ainsi qu'aux Rencontres de Bamako, Biennale Africaine de la Photographie en 2019. Il participe régulièrement à des résidences et à des colloques en Afrique et en Asie développant ainsi un réseau artistique spécifique à la zone indo-océanique.

Vernissage

Vendredi 26 juin à 19h

/

Entrée libre et gratuite

Du mardi au samedi
de 10h à 19h

/

Commissariat :

Nathalie Gonthier

/

Avec le soutien du Fonds
de dotation Gayarcité



©David Lemor - Yohann Quëland de Saint-Pern

ART CONTEMPORAIN
DÉPLACEMENT



©Enlorac Photography

**CONCERT
PHILHARMONIQUE**
DIMANCHE 28 JUIN
14H ET 17H
LE FANAL

DÉMOS NORD REUNION

Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale

**Tarif unique
5€**

/
En partenariat avec la Philharmonie de Paris et la CAF Réunion

/
Avec le soutien du Fonds de dotation Gayarcité

Au lendemain d'un remarquable concert des élèves du premier cycle Démos Nord Réunion à la Philharmonie de Paris au mois de juin dernier, c'est reparti avec de nouvelles recrues et pour trois ans ! Démos est un dispositif national porté par la Philharmonie de Paris et désormais présent dans la majeure partie des régions de France et d'Outre-mer.

Pour les enfants, comme pour l'encadrement et les partenaires, ce projet est une aventure humaine, artistique et éducative sans équivalent. En septembre 2019, Démos était d'ailleurs récompensé par le très prestigieux prix "Præmium Imperiale" appelé plus communément le "Nobel des arts".

La Cité des Arts est très fière de coordonner ce projet localement, aux côtés de ses partenaires, la Philharmonie de Paris et la Caf Réunion. Vous pourrez le constater ce dimanche 28 juin, seulement quelques mois après avoir débuté leur apprentissage musical et orchestral, les marmailles sont déjà épatants !

LIEN SOCIAL
MUSICALITÉ

**SPECTACLE
ÉLASTIQUE**

Tout public

Durée : 1h

MARDI 30 JUIN

20H

LE FANAL

ÉLASTICITÉ
COMBATIVITÉ

GONFLE Collectif Constellation

Sur un plateau lumineux, ils cherchent. Toc-toc-toc ? Pas de réponse ! Enfin, si, mais pas celle qu'ils attendaient. Qu'importe, avec leurs objets en plastique emplis d'air (ou pas), ils vont continuer à chercher. « Gonfle. Nous gonflons nos poumons. Nous allons aller de l'avant. » Tels des grands enfants enfermés dans une chambre imaginaire pour des aventures incertaines, ils sont pleins d'une saine confiance qui n'évitent pas les peurs. Se forment alors des images surréalistes, des tensions plastiques, des collages surprenants de mots, d'objets, de gestes. Inspiré du poème performance de Christophe Tarkos, voilà un spectacle convoquant les pouvoirs magiques de l'élasticité.

Metteur en scène : Camille Touzé | Interprètes : Norbert Naranin, Alfred Spiruli, Julien Dijoux, La Paulinette, Fabrice Lartin, Toky Ramarohetra | Inspiré de Gonfle de Christophe Tarkos (Editions P.O.L) & La Paulinette | Mise en scène : Camille Touzé | Regard extérieur : Clément Striano | Création lumière : Valérie Becq | Régie son : Lionel Mercier | Régisseur plateau : Jean-Marie Vigot | Costume : Emma Di Orio | Diffusion : Lysiane Dany-Ruinet | Coproductions : Projet Békali – Kabardock, Le Séchoir, Lespas Culturel Leconte De Lisle, La Cité des Arts, Les Bambous | Soutiens : TCO, la Ville de Saint-Denis, la Région Réunion, la DAC Réunion, la Spedidam | Remerciement : CDNDI

TARIFS

15€ sur place

12€ prévente

10€ réduit

8€ adhérent



NOS ARTISTES ASSOCIÉS

ILS SONT "ARTISTES ASSOCIÉS" DE LA CITÉ DES ARTS. À CE TITRE, NOUS AVONS VOCATION À LES ACCOMPAGNER GLOBALEMENT ET DANS LA DURÉE. EN LES SOUTENANT DANS LEUR PARCOURS DE CRÉATION, DE DIFFUSION, D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE, LA CITÉ DES ARTS PEUT AINSI TISSER DES LIENS ÉTROITS ENTRE LES ARTISTES ET LES PUBLICS, FAVORISER LE PARTAGE ET LE RAYONNEMENT DE LA CRÉATION ARTISTIQUE LOCALE.

©DR



COMPAGNIE THÉÂTRE DES ALBERTS

Dirigée par Vincent Legrand (comédien-marionnettiste, metteur en scène, constructeur...), la compagnie revendique son appartenance au théâtre de marionnettes contemporain : celui qui secoue les esprits, se débarrasse d'un costume devenu trop étroit, surprend par sa diversité et son culot, par les ponts qu'il tisse entre les arts. Qu'il s'agisse de la diffusion de sa dernière création, "Avant il y avait la mer", des actions culturelles et de son soutien à d'autres artistes comme la Compagnie La vie à pied (Réunion) ou encore la Théâtrerie (Maurice), le Théâtre des Alberts occupe les espaces de la Cité de plus d'une manière ! **Fb : letheatredesalberts**

www.theatredesalberts.com

©Bertrand Bovio



NICOLAS GIVRAN (CIE QU'AVEZ-VOUS FAIT DE MA BONTÉ)

Comédien et metteur en scène, Nicolas Givran s'est imposé ces dernières années comme un acteur incontournable de l'avant-garde théâtrale réunionnaise. Depuis sa toute première création, le théâtre-concert intitulé "Dis-oui", Nicolas Givran s'attache à explorer diverses formes interartistiques. Ses collaborations avec la plasticienne Myriam Omar Awadi ou encore le groupe de musique Tricodpo en sont des illustrations. Ces migrations entre les pratiques lui apportent une grande liberté dans sa façon de créer, de fabriquer et d'imaginer le plateau comme ce fut le cas avec le spectacle "L'île" ou encore "Qu'avez-vous fait de ma bonté?". Courant 2020, Nicolas Givran dévoile sa dernière création "La pluie pleure", un projet jeune public écrit à quatre mains pour deux comédiens et trois voix « off ».

Fb : quavezvous

BASTIEN AURUS PICOT

Auteur-compositeur-interprète tamponnais, Bastien Picot vit entre Paris et La Réunion et multiplie les collaborations avec des artistes d'envergure nationale et internationale. Choriste pour Stevie Wonder, Fred Wesley, Charles Aznavour ou encore Yael Naïm avec son projet 3Somesisters, il fut également chanteur lead sur un album jazz réalisé par Richard Bona. À La Réunion, il collabore entre autres avec Lo Griyo, Maya Kamaty ou encore les Bringelles. En 2019, Bastien Picot a dévoilé Aurus, son projet solo, mélange d'anglais et de créole, métissage des instruments traditionnels du maloya dans un écrit pop tribal. Après le titre "Momentum", il dévoile une nouvelle merveille en duo avec Sandra Nkaké, «The Abettors». Et après deux belles scènes à l'Olympia puis aux Bars en Trans en fin d'année 2019, Bastien Aurus Picot dévoile son premier album "Chimera" début 2020.

Fb : Aurusmusic

©Jérémy «Lecerf» Lapra



©AF photo



JAKO MARON

Jako Maron est un alien sonore, fer de lance du maloya électronique. A La Réunion, il est considéré comme l'auteur d'une combinaison rare, une extension électro du folklore réunionnais. Influencé autant par le hip-hop old school et le dub que par les bleeps électroniques, il propulse les musiques traditionnelles de notre île dans un futur libre de toute contrainte. Signature réunionnaise du label Nyege Nyege Tapes, Jako Maron a dévoilé en 2019 son dernier projet "Kabar Jako" avec la complicité de deux artistes locaux, Axel Sautron et Zan Amémoutoulaop.

Fb : jako.maron.music

MAYA KAMATY

En mars 2019 et cinq ans après le coup de coeur du public pour "Santié Papang", Maya Kamaty sortait son deuxième album "Pandiyé", un voyage poétique et contemporain dans le ma-loya réinventé de l'artiste. Sa musique est une lumineuse fusion d'instruments traditionnels et de pulsation électro-pop. Fer de lance d'une scène musicale réunionnaise en pleine ébullition, Maya Kamaty propulse le verbe et l'âme créole dans un somptueux langage universel.

Fb : MayaKamaty

©Karen Pang



YOHANN QUÉLAND DE SAINT-PERN

Artiste visuel et réalisateur, Yohann Quéland de Saint-Pern est diplômé de l'École Supérieure d'Art de Rouen. Son travail a été présenté notamment au Pulsar Caracas, Musée Alejandro Otero-Mao, Vénézuéla, au Xiamen International Contemporary Art Exhibition, Chine, à la Sakshy gallery, Mumbai / Inde, au Centre Pompidou de Metz, au FRAC Lorraine, au Palais de Tokyo lors des Nuits Blanches à Paris de 2012 et à la Biennale Internationale de Casablanca en 2018 ainsi qu'aux Rencontres de Bamako, Biennale Africaine de la Photographie en 2019. Il participe régulièrement à des résidences et à des colloques en Afrique et en Asie développant ainsi un réseau artistique spécifique à la zone indo-océanique.

Fb : yqdsp

EMMA DI ORIO

Réunionnaise passée par l'École Supérieure d'Art de La Réunion, Emma Di Orio est une jeune artiste dont les centres d'intérêts sont variés et polymorphes. Elle s'intéresse autant au monde de la mode qu'à celui de l'illustration et du dessin contemporain. Avec les diverses techniques qu'elle maîtrise, la couture, la broderie, la sérigraphie, le dessin mural ou encore plus récemment le tatouage... elle développe un univers plastique atypique et original. Emma Di Orio a pour le moment montré son travail essentiellement à La Réunion à l'occasion d'exposition collective et de performance.

Instagram : di_orio_emma



©DR



©DR

STEFAN BARNICHE

Stefan Barniche est à la fois plasticien, artiste sonore et enseignant, il développe un ensemble d'activités où se croisent des pratiques expérimentales, bricolages, pédagogie et collaborations. Son parcours artistique (Beaux-Arts de Paris, Université Sorbonne Nouvelle 3-département cinéma), sportif (jujitsu brésilien, apnée), et pédagogique (neurosciences, pleine conscience, pnl, cnv) place le jeu, la connaissance de soi et la quête de vérité au cœur de ses recherches. Ses travaux récents, en solo et collaboratifs, questionnent la puissance affective et le pouvoir narratif du son à travers divers projets : fictions sonores, fabrication d'objets sonores, expérimentations bruitistes, lectures performées, field recordings ou encore compositions musicales.

Instagram : stefan_barniche

©DR



COMPAGNIE 3.0

La Compagnie 3.0 est née de la volonté d'Edith Chateau, chorégraphe, de construire et créer des spectacles transdisciplinaires. C'est l'une des premières compagnies de danse à avoir été accueillie au sein de la Cité des Arts dès son ouverture en février 2016. Le terme «compagnie» n'est pas une appellation toute faite mais bien une volonté forte d'appartenir à un même groupe d'artistes. La Compagnie 3.0 se donne les moyens de penser à l'acte artistique comme une conversation entre la danse contemporaine, la musique électronique dédiée et les interactions vidéo et numériques. « Ce qui m'intéresse c'est l'émotion que l'on met sur les choses et les événements comme une sensation première presque instinctive. Mon travail de création marque fortement la volonté de sortir de notre réalité et de se laisser transporter dans un ailleurs, une rêverie ».

Fb : Cie3.0

©Arnaud Lechapelays



PUBLIC SCOLAIRE

LES REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

/

Vendredi 21 février à 10h

Danse

« Ce n'est rien voilà tout » (voir p.23)

Mardi 25 et jeudi 27 février à 10h

Théâtre

«Madiba Zénani» (voir p.24)

Mardi 3, jeudi 5 et vendredi 6 mars à 10h

Théâtre d'objets et marionnettes

«Bidouille ex machina» (voir p.28)

Mardi 24 mars à 13h30

Danse contemporaine

«No man's land» (voir p.39)

Vendredi 24 avril à 10h

Théâtre d'ombres et marionnettes

«Avant il y avait la mer» (voir p.50)

Jeudi 30 avril à 10h

Théâtre

«Kan lamour ek le azar i zoué avek» (voir p.54)

LES CLASSES À PROJET

/

En partenariat avec l'Académie de La Réunion, les classes à projet sont créées et proposées par les structures partenaires, en fonction de leur programmation et de leurs artistes associés. Ainsi, le Centre Dramatique National de l'Océan Indien, la Cité des Arts, le Kabardock, le Festival Komidi, Lespas culturel Leconte Delisle, le Théâtre Luc Donat, le Séchoir, les TÉAT départementaux, le Théâtre Sous les arbres et le Théâtre les Bambous participent à la mise en place de ces classes à projet qui concernent les domaines du spectacle vivant : théâtre, danse, oralité, cirque et musique. Ces classes à projet s'adressent aux établissements de proximité des structures et à ceux qui sont déjà inscrits dans une démarche d'atelier ou dont le projet d'établissement a un axe fort artistique. Nous remercions les artistes engagés à nos côtés sur cette période : Konpani Soul City/Didier Boutiana, Loya (Sébastien Lejeune), Compagnie Qu'avez-vous fait de ma bonté/Nicolas Givran.

LES FABRIQUES À MUSIQUE

/

Le dispositif des Fabriques à Musique porté par la Sacem, en partenariat avec les ministères de l'Éducation Nationale et de la Culture et le Réseau Canopé, propose des programmes éducatifs ayant pour ambition de s'ouvrir à toutes les esthétiques musicales et tous les niveaux scolaires.

La Cité des Arts participe une nouvelle fois à cette dynamique avec le concours des artistes **Érick Lebeau (Tricodpo)** et **Loya (Sébastien Lejeune)**. Pendant plusieurs mois, tous deux iront en classe pour partager leurs connaissances et créer avec les élèves des compositions originales. Lundi 18 mai, l'ensemble des participants montera sur la scène du Fanal pour restituer ces oeuvres dans des conditions professionnelles.

Restitution lundi 18 mai 2020

Gratuit - sur réservation au 02 62 92 09 90

Le Fanal

LE SON DU BAHUT

/

Ce tremplin associant la Cité des Arts, le Bisik et le Ker-veguen, en partenariat avec l'Académie de La Réunion et NRJ Réunion, est une opportunité unique pour tous les jeunes artistes musiciens de La Réunion de se produire dans les conditions d'un live professionnel et de se faire connaître auprès du public et des professionnels du milieu (voir p.20).

DES VISITES DÉCOUVERTES

/

Nos médiatrices culturelles, aidées par 3 jeunes dynamiques en service civique, vous proposent l'organisation de « visites découvertes » adaptées au public scolaire pour tous les niveaux. Celles-ci consistent en une immersion dans un lieu culturel unique dans l'océan Indien, à la fois pépinière artistique et lieu de diffusion ouvert à tous.

Pour tous renseignements, veuillez vous adresser à notre équipe de médiation culturelle :
hanna.rochetaing@citedesarts.re
ana.riviere@citedesarts.re
leila.decomble@citedesarts.re

TIBABA



GARDERIE LA RIBAMBELLE

/

Les enfants âgés de 3 à 12 ans (inclus) sont accueillis par des animateurs professionnels de l'agence "Garder Éveiller" dans les locaux de la Cité des Arts. Les frais de garde d'enfants peuvent devenir un frein lorsqu'ils deviennent plus onéreux que le prix des billets de spectacles, c'est pourquoi un tarif unique de 5 euros par enfant a été fixé pour la soirée. Pour bénéficier de cette garderie éphémère, il suffit de réserver sa place sur www.billets-cite.re ou auprès de l'équipe d'accueil/billetterie, sur place à la Cité des Arts ou par téléphone au 02 62 92 09 90.

LES DIMANCHES DANS LA CITÉ

/

En partenariat avec La cerise sur le chapeau, nous avons le plaisir de vous proposer un programme artistique spécialement conçu pour les enfants entre 0 et 10 ans. Veuillez retrouver cette programmation détaillée comme suit : Dimanche 26 janvier (voir p.12), dimanche 22 mars (voir p.40), dimanche 24 mai (voir p.60), dimanche 14 juin (voir p.66)

DES TABLES À LANGER DANS LES SANITAIRES

"HOMME" ET "FEMME" DE LA CITÉ DES ARTS

/

À disposition des mamans et des papas, des tables murales pliables sont installées dans les sanitaires publics de notre espace culturel.

"FULL ACCESS POUSETTES"

/

Nous prôtons le "full access poussettes" dans nos espaces y compris dans la salle d'exposition, Le Banyan.

©Enilorac Photography

LOUEZ NOS ESPACES

Nous mettons à votre disposition plusieurs espaces offrant des configurations optimales et adaptées à la réalisation d'événements divers : auditions publiques, concerts privés, colloques, séminaires, conférences, salons, tournages, shootings, festivals, défilés de mode,...

Pour louer l'un de ces espaces, obtenir un devis sur mesure ou tout complément d'information, veuillez nous écrire sur

location@citedesarts.re
ou nous contacter au
02 62 92 09 90.



STUDIOS DE RÉPÉTITION ET D'ENREGISTREMENT

Ouverts aux professionnels comme aux amateurs, nos 4 studios de répétition sont entièrement équipés (batterie, ampli basse, ampli guitare, table de mixage, système stéréo).

**HORAIRES : DU MARDI AU VENDREDI DE 18H À 23H
ET LE SAMEDI DE 10H À 18H.**

TARIF DE LOCATION PAR STUDIO : 10€ DE L'HEURE

Nous disposons également de 2 studios d'enregistrement équipés et de fonctionnalités MAO (musique assistée par ordinateur).

Conditions et tarifs : nous consulter.

Informations et réservation :
repetition@citedesarts.re

LE FONDS DE DOTATION GAYARCITÉ

**GAYARCITÉ EST LE FONDS DE DOTATION
EN MÉCÉNAT CULTUREL DE LA CITÉ DES ARTS.**

Impulsé par la SPL Territo'arts, en partenariat avec la STHCR / Casino de Saint-Denis, la Sodiparc et les Ateliers de la Petite Ile, membres fondateurs, ce dispositif innovant a vocation à fédérer des mécènes pour soutenir les actions d'intérêt général de la Cité des Arts.

Les entreprises mécènes bénéficient d'avantages fiscaux (réduction d'impôt de 60% du montant du don) et de contreparties diverses (jusqu'à 25% du montant du don).

VOUS SOUHAITEZ VOUS ASSOCIER AUX VALEURS D'UN ACTEUR CULTUREL
MAJEUR À LA RÉUNION ?

VOUS DÉSIREZ SOUTENIR LA CRÉATION ARTISTIQUE RÉUNIONNAISE
ET LES TALENTS ÉMERGENTS ?

VOUS VOULEZ PARTICIPER AU DÉVELOPPEMENT CULTUREL
DE VOTRE TERRITOIRE ?

**N'attendez plus... Devenez mécène en rejoignant le fonds de dotation
Gayarcité !**

Contact / Renseignements :
fabienne.hoarau@citedesarts.re





CHÂTEAU MORANGE

Fb : EspaceChateauMorange

LE CENTRE CULTUREL DE CHÂTEAU MORANGE, « SATO » POUR LES INTIMES, A ROUVERT SES PORTES !

Sa gestion a été confiée par la Ville de Saint-Denis à la SPL Territo Art's - Cité des Arts. Cet équipement réhabilité s'inscrit dans le projet de développement humain de la Collectivité défini autour de trois grands axes : pluridisciplinarité artistique, développement culturel et mise en avant de l'image, démocratisation et rayonnement culturel.

Depuis 2018, des actions sont menées dans les quartiers de Saint-Denis (opération « la kour château ») en préfiguration de cette réouverture qui a pris effet au mois de décembre 2019 : en seulement quelques semaines, plusieurs milliers de personnes, petits et grands, se sont déjà succédé dans ces murs chargés d'histoire et de souvenirs pour assister à une projection, participer à un atelier vidéo ou photographique et rencontrer des professionnels du milieu culturel.



Pour Éric Pounoussamy, le directeur du centre culturel, « **Château Morange doit être une pépinière artistique où proximité et valorisation du territoire sur lequel il est implanté permettront de faire grandir des projets universels** ».

Le centre culturel de Château Morange version 2020 est ainsi principalement orienté vers les techniques nouvelles des arts visuels englobant le cinéma, la photographie, l'art vidéo et l'art numérique. En complémentarité avec les équipements existants sur le territoire, le lieu comprend une salle de spectacle/projection, une salle de montage vidéo, un studio d'enregistrement, une salle de danse/théâtre, une salle de répétition musicale et une petite scène circulaire dans le patio.

Son directeur, Eric Pounoussamy, affiche trois ambitions fortes pour ce nouveau « pôle de l'image » : l'accompagnement des acteurs de la filière, l'ancrage de cet espace dans son quartier d'implantation, les Camélias, et l'accès à la culture en proposant au public des projections hebdomadaires (tous les jeudis) en partenariat avec des structures telles que Cinékour, La Lanterne magique, Klaxon et Cinémawon ou encore Ciné d'îles. Il est également prévu l'organisation d'un spectacle vivant par mois (musique, théâtre, danse...) ainsi que plusieurs temps forts sur l'année (festivals, soirées événementielles...). À suivre !

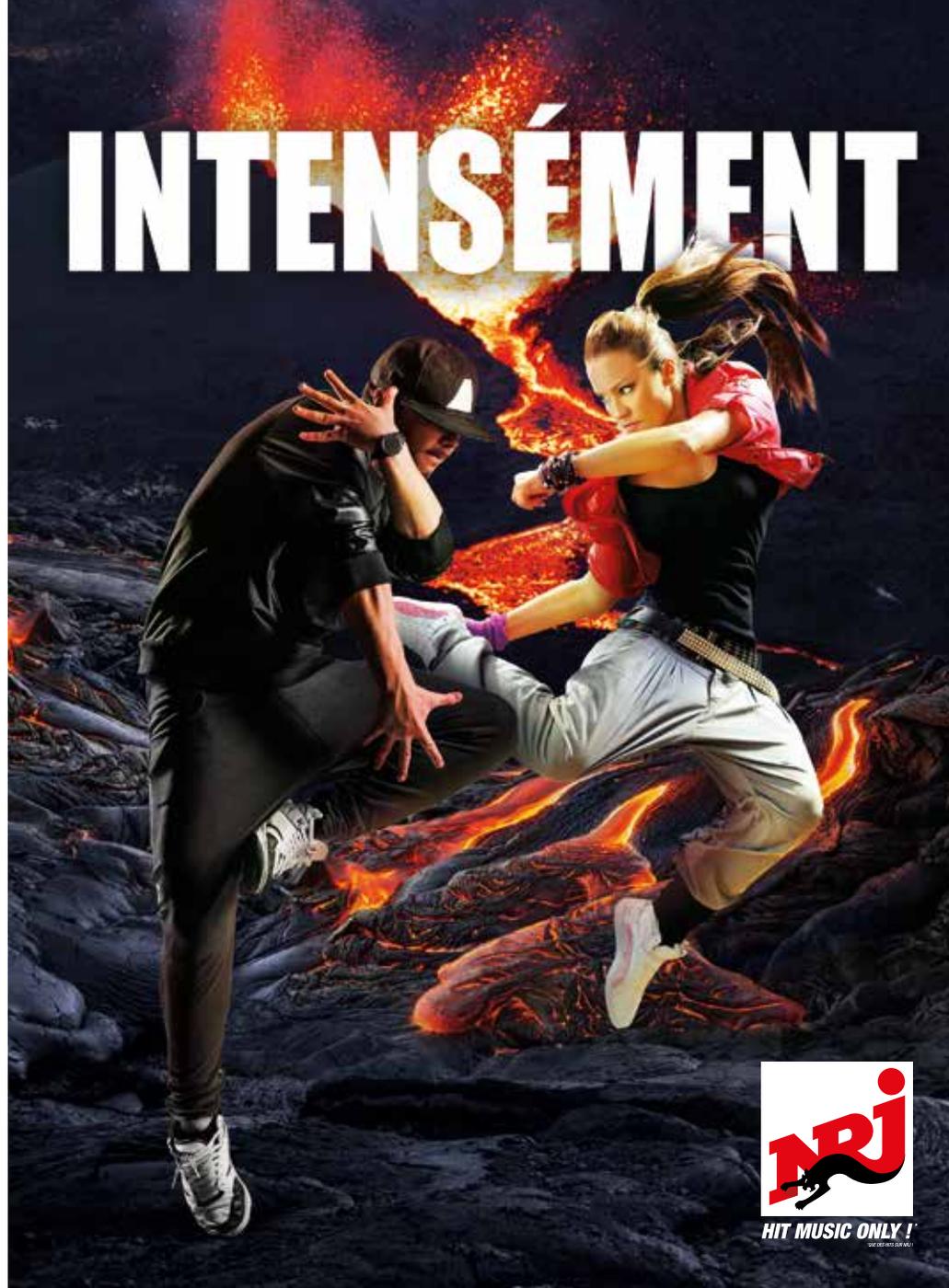
UN PEU D'HISTOIRE...

Le Château Morange est un site historique qui existe depuis le XIX^{ème} siècle, construit à l'initiative de Prosper Morange. Situé entre le boulevard Doret et la rue de Château Morange à Saint-Denis, dans le quartier des Camélias, le « château », son patio, son parc, ses dépendances et ses clôtures sont inscrits en totalité au titre des monuments historiques depuis 2010. La cour intérieure et la galerie à colonnades, les remises et dépendances ou encore le terrain et ses plantations lui confèrent une allure de « résidence princière » comme l'avait qualifiée en 1861 le journaliste Simonin, de passage dans l'île. Suite à l'effondrement de l'économie sucrière dans les années 1860, le Château Morange a servi de prison à des exilés célèbres à l'instar du Marocain Abd-Del-Krim (Abdelkrim Al-Khattabi). Plus récemment et durant de nombreuses années, il fut une Maison des Jeunes et de la Culture sous l'égide de la Ville de Saint-Denis. En 2020, Château Morange renaît avec un projet culturel de territoire unique à La Réunion.

NOS PARTENAIRES



INTENSÉMENT



CITÉ PRATIQUE

LES HORAIRES

/

- La Cité des Arts est ouverte du lundi au samedi de 10h à 19h et les soirs d'événement
- Le point d'accueil / billetterie est ouvert du lundi au samedi de 10h à 19h
- Les expositions sont librement accessibles du mardi au samedi de 10h à 19h et les soirs de représentation

RÉSERVER ET/OU ACHETER SA PLACE

/

- À l'espace « Billetterie » de la Cité des Arts du lundi au samedi de 10h à 19h. Paiement par carte bancaire, chèque ou espèces. Pour les paiements à distance, les places sont à retirer à la billetterie de la Cité des Arts avant la date du spectacle ou le jour même de la représentation, sur présentation d'une pièce d'identité et le cas échéant de tout document justifiant d'un tarif réduit.
- Par téléphone au 0262 92 09 90 du lundi au samedi de 10h à 19h. Paiement sécurisé par carte bancaire
- Sur le site de billetterie en ligne www.citedesarts.re ou www.billets-cite.re Paiement sécurisé par carte bancaire
- Les billets achetés ne sont ni échangeables, ni remboursables.

À SAVOIR

/

- Les enfants mineurs doivent être accompagnés d'un parent ou d'un responsable majeur avant, pendant et après le spectacle.
- Afin de ne pas gêner les artistes et le public, les spectateurs retardataires seront placés en fonction des places disponibles lorsque cela est possible.
- Sauf autorisation, il est interdit de filmer, photographier ou enregistrer lors d'un spectacle.
- La Cité des Arts est totalement accessible aux personnes en situation de handicap.
- Bénéficiant d'un accueil adapté, les personnes à mobilité réduite sont invitées à signaler leur situation à la réservation de leur place.

GRILLE TARIFAIRE

/

- **Tarif A** : 8€ Adhérent* // 10€ Réduit** // 12€ Prévente // 15€ Sur place
- **Tarif B** : 12€ Adhérent* // 14€ Réduit** // 17€ Prévente // 20€ Sur place
- **Tarif C** : 15€ Adhérent* // 18€ Réduit** // 20€ Prévente // 25€ Sur place
- **Représentation scolaire** : 5€

*Le tarif Adhérent est consenti aux personnes titulaires d'une carte d'adhérent individuelle en cours de validité.

**Le tarif Réduit est consenti aux personnes suivantes, sur présentation d'un justificatif : jeunes de moins de 18 ans et seniors de plus de 60 ans, lycéens, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de minimas sociaux, personnes en situation de handicap, personnel des comités d'entreprise et collectivités titulaires d'une carte d'adhérent CE/collectivité en cours de validité.

S'ABONNER

/

- **AVEC LA CARTE ADHÉRENT**, bénéficiez de tarifs réduits pour tout spectacle programmé (hors locations) // Coût : 20 euros à l'année
- **AVEC LE PASS VIP**, accédez gratuitement à tous nos spectacles programmés (hors locations) // Coût : 240 euros à l'année

Ces abonnements sont valables pendant un an de date à date.

Renseignements au 02 62 92 09 90.

Des formules d'abonnement sont proposées aux comités d'entreprise et collectivités

Renseignements : karine.lallemand@citedesarts.re

SUIVRE NOTRE ACTUALITÉ

/

- **Sur notre site** : citedesarts.re
- **Sur Facebook** : [LaCiteDesArts](https://www.facebook.com/LaCiteDesArts)
- **Sur Instagram** : [Cité des Arts de La Réunion](https://www.instagram.com/CiteDesArtsReunion)
- **Via la chaîne YouTube** : [Cité des Arts Saint-Denis](https://www.youtube.com/CiteDesArtsSaintDenis)
- **Via notre newsletter** (inscription gratuite via notre site ou sur place)

SE RENDRE À LA CITÉ DES ARTS

/

- 23 rue Léopold Rambaud 97490 Saint-Denis
- En bus : Réseau Citalis sur les lignes 5, 6, 7 et 8
- En voiture : Entrée Boulevard Lancastel
- Pour se garer, la Cité des Arts met à votre disposition un parking de 200 places.

AGENDA

JANVIER >> JUILLET 2020

/

URBAN BLOCK PARTY #2
VENDREDI 24 JANVIER - DE 19H À 1H / P.8

CITÉ BY NIGHT
SAMEDI 25 JANVIER - À PARTIR DE 18H / P.11

LES DIMANCHES DANS LA CITÉ
DIMANCHE 26 JANVIER - DE 16H À 18H / P.12

L'ENVERS DE L'ÎLE #PLIS
DU VENDREDI 31 JANVIER AU SAMEDI 7 MARS / P.15

VAUDDO GAME
SAMEDI 8 FÉVRIER - 21H / P.16

ELECTRO DELUXE
SAMEDI 15 FÉVRIER - 21H / P.18

LE SON DU BAHUT / P.20
SÉLECTIONS À LA CITÉ DES ARTS,
AU BISIK ET AU KERVEGUEN
MERCREDI 19 FÉVRIER
ET MERCREDI 26 FÉVRIER - 16H
FINALE AU KERVEGUEN
MERCREDI 11 MARS - 16H

CE N'EST RIEN VOILÀ TOUT / P.23
VENDREDI 21 FÉVRIER - 20H

MADIBA / ZENANI / P.24
MARDI 25, MERCREDI 26 ET JEUDI 27 FÉVRIER - 20H

THE PROPHECY / P.27
SAMEDI 29 FÉVRIER - 21H

BIDOUILLE EX MACHINA / P.28
MARDI 3, JEUDI 5 ET VENDREDI 6 MARS - 19H

L'ART ET LA MANIÈRE - MICHEL FAURE / P.31
DU VENDREDI 13 MARS AU SAMEDI 25 AVRIL

LES MURS DE CONRAD BOTES / P.32
DU VENDREDI 13 MARS AU SAMEDI 25 AVRIL

ZIGUILÉ / P.35
VENDREDI 13 MARS - 20H

ROCK À LA BUSE / P.36
VENDREDI 13 € SAMEDI 14 MARS - 20H

NO MAN'S LAND / P.39
VENDREDI 20 MARS - 20H

LES DIMANCHES DANS LA CITÉ / P.40
DIMANCHE 22 MARS - DE 10H À 12H

CARTE BLANCHE GWENDOLINE ABSALON / P.43
SAMEDI 28 MARS - 21H

THIERRY MAILLARD SEPTET / P.44
SAMEDI 4 AVRIL - 21H

LA NUIT DE L'IMPRO / P.47
JEUDI 9 ET VENDREDI 10 AVRIL
À PARTIR DE 18H

LA YEGROS / P.48
SAMEDI 11 AVRIL - 21H

AVANT IL Y AVAIT LA MER / P.50
VENDREDI 24 AVRIL - 19H

WIZDOM / ISNEL / P.53
SAMEDI 25 AVRIL - 21H

KAN LAMOUR EK LE AZAR I ZOUÉ AVEK / P.54
JEUDI 30 AVRIL - 20H

L'ANTHROPOCÈNE, ET APRÈS ? / P.57
DU JEUDI 7 MAI AU SAMEDI 20 JUIN

BATMAN KER / P.58
JEUDI 7 MAI - 20H

LES DIMANCHES DANS LA CITÉ / P.60
DIMANCHE 24 MAI - DE 16H À 18H

**JEAN-MARC LUISADA -
POOM PROMMACHART - CONGYU WANG / P.62**
DIMANCHE 17 MAI ET DIMANCHE 21 JUIN - 17H

KEN BOOTHE / P.65
VENDREDI 22 MAI - 21H

LES DIMANCHES DANS LA CITÉ P.66
DIMANCHE 14 JUIN - 16H

PIÈCES CHORÉGRAPHIQUES / P.68
DU VENDREDI 26 JUIN AU SAMEDI 22 AOÛT

DÉMOS NORD REUNION / P.71
DIMANCHE 28 JUIN - 14H ET 17H

GONFLE / P.72
MARDI 30 JUIN - 20H

0262 92 09 90 - citedesarts.re
contact@citedesarts.re
23 rue Léopold Rambaoud
97490 Sainte-Clotilde