**APPEL À PROJETS**

**RÉSIDENCES DE CRÉATION ARTISTIQUE**

**ANNÉE 2019**

**-**

**Dossier de candidature**

1. **IDENTITÉ DU PORTEUR DE PROJET**

**Nom de la compagnie, ou du groupe ou de l’artiste :**

**Titre du projet (provisoire ou définitif) :**

**Nom de la structure juridique portant le projet :**

**Adresse du siège social :**

**Adresse d’envoi du courrier :**

**Adresse email :**

**Téléphone :**

**N° SIRET ou RNA :**

**Code APE :**

**Ou N° de la Maison des artistes ou AGESSA\* :**

**Ou N° de sécurité sociale\* :**

**Ou N° de licence d’entrepreneur de spectacles\*\* :**

**Nom et qualité du responsable légal de la structure :**

**Contact artistique (nom/téléphone/email) :**

**Contact administratif (nom/téléphone/email) :**

**Contact technique (nom/téléphone/email) :**

**Site web/Facebook/autres réseaux sociaux :**

*\*à renseigner pour une candidature sous statut d’auteur*

*\*\*à renseigner pour une candidature à une résidence de production pour le spectacle vivant*

1. **PARCOURS ARTISTIQUE DU PORTEUR DE PROJET**

**Présentation et démarche artistique du porteur de projet :**

**Principales productions et réalisations :**

**Principales diffusions des œuvres produites (représentations, expositions, publications, concerts…) :**

1. **LE PROJET DE RÉSIDENCE DE CRÉATION ARTISTIQUE**

**Champ artistique du projet (discipline majoritaire), une seule case à cocher :**

* **Musique**

* **Spectacle vivant**

* **Arts visuels**

**Type de résidence, une seule case à cocher :**

* **Résidence de laboratoire** (le travail de recherche, d’expérimentation et/ou d’écriture a lieu en 2019)

* **Résidence de territoire** (le travail est orienté en actions culturelles en lien direct avec les publics)

* **Résidence de production** (la production sera aboutie sur l’année 2019)

**Présentation du projet artistique sous forme de note d'intention précisant les axes spécifiques de travail à développer pendant la résidence (1700 signes maximum) :**

**Le porteur de projet est invité à joindre à l’appui de sa note d’intention :**

* Pour les arts visuels :
  + Un portfolio pour la résidence de laboratoire
  + Un portfolio et le programme d’action culturelle pour la résidence de territoire
  + Un portfolio, le projet de production et son mode de diffusion pour la résidence de production
* Pour la musique :
  + La présentation détaillée du groupe, liens web (réseaux sociaux, clip vidéo) pour la résidence de laboratoire
  + La présentation détaillée du groupe, liens web et le programme d’action culturelle pour la résidence de territoire
  + La présentation détaillée du groupe, son niveau de structuration, liens web, le projet de production et son mode de diffusion pour la résidence de production
* Pour le spectacle vivant :
  + La présentation détaillée de la compagnie pour la résidence de laboratoire
  + La présentation détaillée de la compagnie et le programme d’action culturelle pour la résidence de territoire
  + La présentation détaillée de la compagnie, son niveau de structuration, le projet de production et son mode de diffusion pour la résidence de production

**Distribution de l’équipe artistique (nom et fonction de chaque membre) :**

**Collaboration(s) artistique(s) extérieure(s) à La Réunion :**

**Propositions d’actions culturelles associées au projet artistique en direction des publics en répondant aux questions suivantes :**

**Présentation du programme d’action culturelle :**

* Quel(s) public(s) ?
* Quelle(s) activité(s) ?
* Quel(s) lien(s) avec le projet ?
* Quel(s) objectif(s) ?

**Besoins techniques spécifiques dans le cadre de la résidence (espaces de travail sous réserve de disponibilité) :**

 Espace de travail à nu

 Espace de travail en condition scénique

 Espace de travail au noir

 Espace de travail pour enregistrement

**Besoins en hébergement :**

* Nombre de personnes à héberger
* Noms et fonctions au sein de l’équipe
* Provenance des personnes
* La formule twin est-elle acceptée ?

**Nombre de jours souhaités de résidence, période envisagée, durée totale nécessaire :**

**Autres partenaires du projet :**

* Confirmés :
* Pressentis :

**Perspectives de diffusion du projet :**

* Confirmées :
* Pressenties :

**Budget prévisionnel détaillé du projet, faisant apparaître les cofinancements acquis et en cours *(à joindre en annexe)***

NB: Pour tout projet retenu, la Cité des Arts répondra aux besoins exprimés (en termes de besoins techniques, de calendrier, d’hébergement) en fonction de ses possibilités.

Si votre projet est retenu, deux rendez-vous de mise au point conditionnent votre entrée en résidence : un rendez-vous avec le service production puis un rendez-vous avec le service technique permettront la formalisation de la convention d’accueil en résidence avant le début effectif de celle-ci.